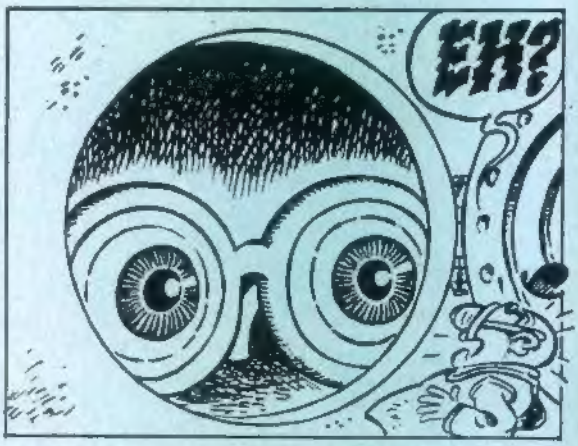
FANTASTISCH!
HET ENIGE WOORD DAT VAN TOEPASSING IS OP DIT NIEUWE VERHAAL, "SNEEUW"...
kuifje
N° 3
41e jaargang
14-1-86
HET WEEKBLAD VOOR D
ELIGD VAN 7 T
Sneeuw
Een première voor
Gine & Convard
40F-NEDERLAND f 2,50
GINE-85

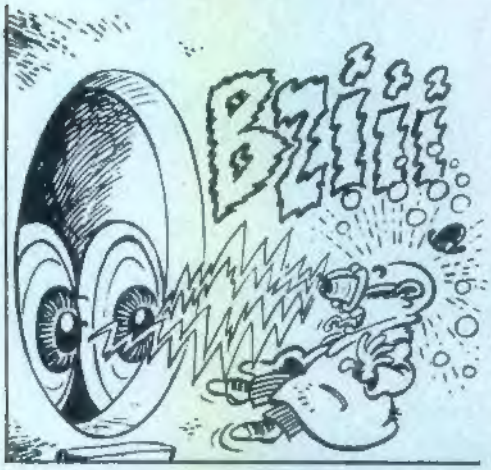
ooit Neil, nu Rick...
JULES DEELDER

'Strips zijn pulp', schrijven ernstige kritici in dagbladen en (literaire) tijdschriften. Zij sussen hun kat en hun geweten, lezen Bukowski en Manara en werken verder aan dat ene boek dat de rest zal overbodig maken. In weerwil van de kritici vergrijpt echter een 'ernstig' schrijver zich al eens aan dat denigrerende massamedium.
Hugo Claus deed het vóór zijn verdriet met Hugoké in **De avonturen van Belgman: De Geboorte** en Remco Camperts eenmalige aktie heette **Tjeempie of Liesje in Luiletterland**. Het kan ook omgekeerd. Kuifje-medewerker en duiveltjedoet-al in de literaire wereld, Bob van Laerhoven, pleegde menig stripje vooraleer hij zijn magnum opus **Nachtspel** op de wereld losliet en zowaar heeft de stengun van de Nederlandse poëzie, Jules Deelder, zich vroeger ook al bezondigd aan het leveren van scenario's voor stripverhalen. En dat in een tijd toen Zappa en Morrison nog op zijn gelaat stonden te lezen, toen alleen zijn brilglazen zwart zagen, toen de verbeelding naar de waanzin reikte. Rob Peters, die vanaf 1966 voor ROBBEDOES tekende, botste regelmatig op Jules Deelder en de kneuzingen en gensters werden een speurdersduo: **Amber & Akka**. Nog niet gek genoeg om bij ROBBEDOES buitengetrapt te worden en voldoende far out om verder te graven in de stupiditeit. Dat resulteerde in **Professor Hilarius,** nu in heruitgave bij De Lijn. De apocriefe, gezellig rommelige introduktie op het ludieke duo laat vermoeden dat **Professor Hilarius** een strip voor mafkezen is, weirdo's die krassend met een pennetje luisteren naar The Fugs, een theebuiltje om de oren, een zodiak in de ogen. Een strip waarbij Turkse waterpijpen de kadrages tot walrussen opblazen, vol tekeningen die zwanger staan van blozende mantra's en zuchtende gladiolen. Kortom, een bedreiging voor de toenmalige undergroundpers met **Spruit** en vooral **Aloha** op kop? Fout, diens brood men eet, diens woord men tekent. **Professor Hilarius** is een vrij stereotiepe bundel stripverhalen (ook de schaarse Sir Charles-strips werden opgenomen) met een duidelijke Franquin/Ryssack-stempel en een veilige grafische indeling. Gelukkig mocht Deelder tenminste uitfreaken.
Deelder nù is slagwerk, vuurwerk zelfs, een potpourri. Oneliners, strofen, citaten, spots, anekdotes, gedichten, verhalen worden richting publiek gerateld. Soms zucht er eentje, soms lacht er eentje, soms weent er eentje, maar meestal brullen ze, steigeren ze, slopen ze de tent. Deelder is geen dichtertje zonder brilletje, geen gewone man 'in black', geen kamperplantje dat verwelkt voor zich uitstaart en de perfekte zin eindeloos opnieuw fluistert als een innig gebed. Zijn poëzie is een gloria, kletsboem, gedonder in de glazen, zijn aard is Rotterdamse nieuwbouw, gedisciplineerd, snel, niet prevelen maar breken. Johnny van Doorn en Simon Vinkenoog gingen hem daarin vooraf. Bart Chabot, maar ook een stel schreeuwers die menen dat poëzie een opengesperde muil op volume 10 is, willen hem achterna. Deelder speelt de kontroverse, zaait de verwarring, toont zichzelf slechts sporadisch, beweegt, doet bewegen. Deelders woorden zijn daden. Deelder is speed.
Deelder vroeger was marihuana. Hij schreef trouwens onder het pseudoniem Julian the Joint het 'ABC voor de genieter van Marihuana (& de achtbare hasjies)'. De avonturen van Amber & Akka, Professor Hilarius en Sir Charles borduren op situaties die ontstonden in de walmen van jap en sinaasappels. Professor Hilarius, struikelend van het ene historische moment in het andere, kleeft, op jacht naar spoken, de melkboer en de postbode aan de vloer, heeft een reuze-strijkijzer als geheim wapen uitgevonden, boort naar water en vindt olie. *And of course Henry the horse dances the waltz.* Geflipt en relaxed, sporadisch echt grappig, maar meestal leuk geweest.
Deelder heeft de Neil *(The Young Ones)* in hem gedood, de Rick in hem schuimt briesend verder. Mot kenne!

Ronald Grossey

Professor Hilarius
Rob Peters/Jules Deelder
Uitg. De Lijn



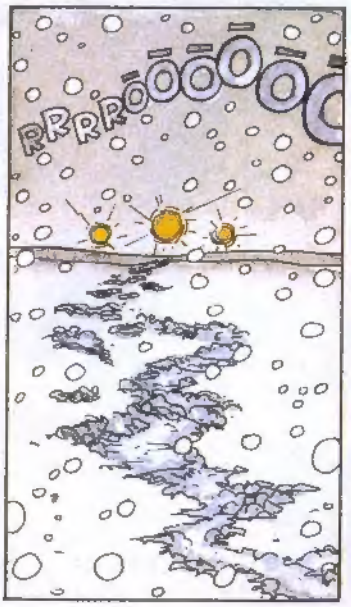


EINDE

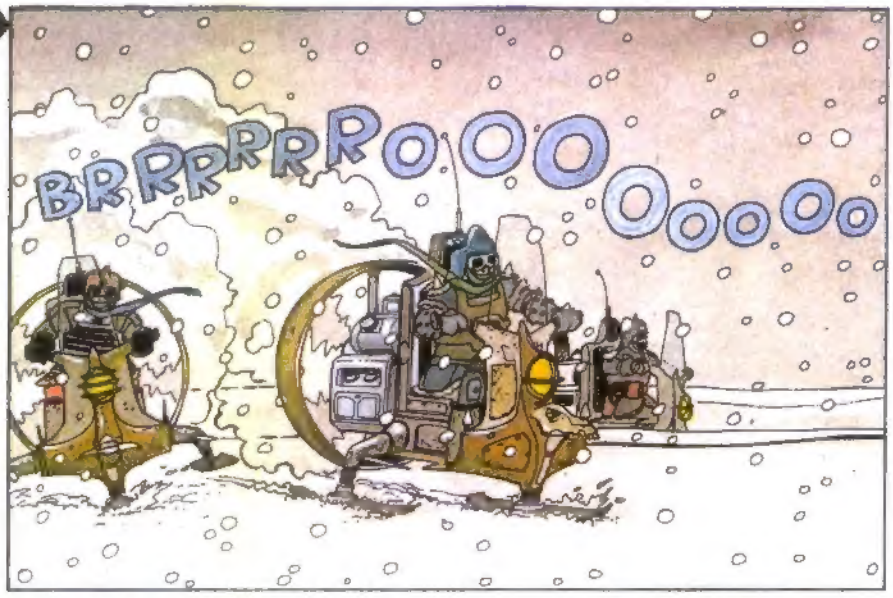
ROBPETERS

Sneeuw

CHRISTIAN GINE
DIDIER CONVARD

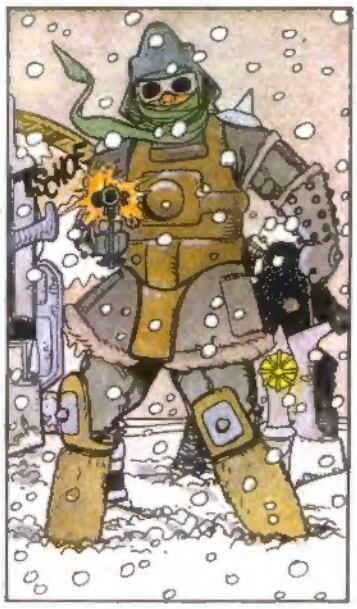


Sneeuw

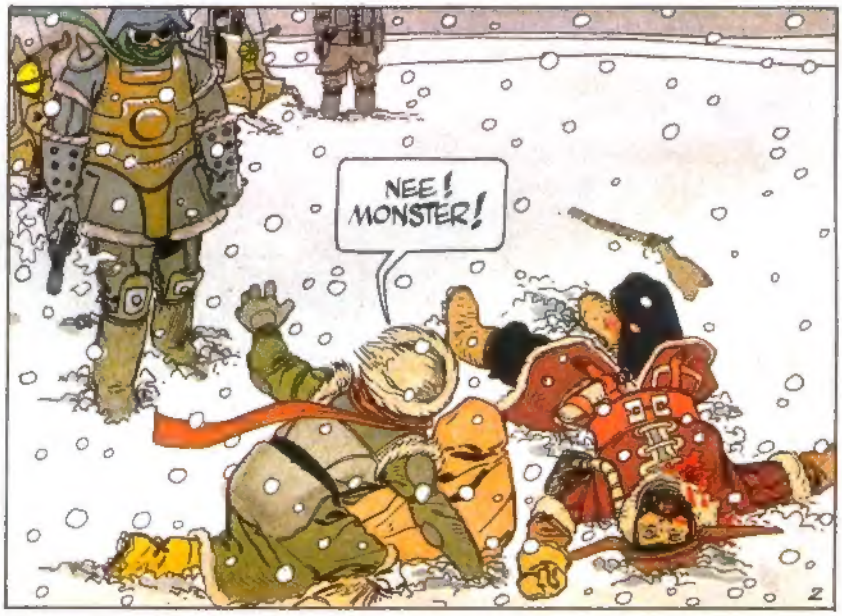

BRRRRRRRO OOOOOOOO

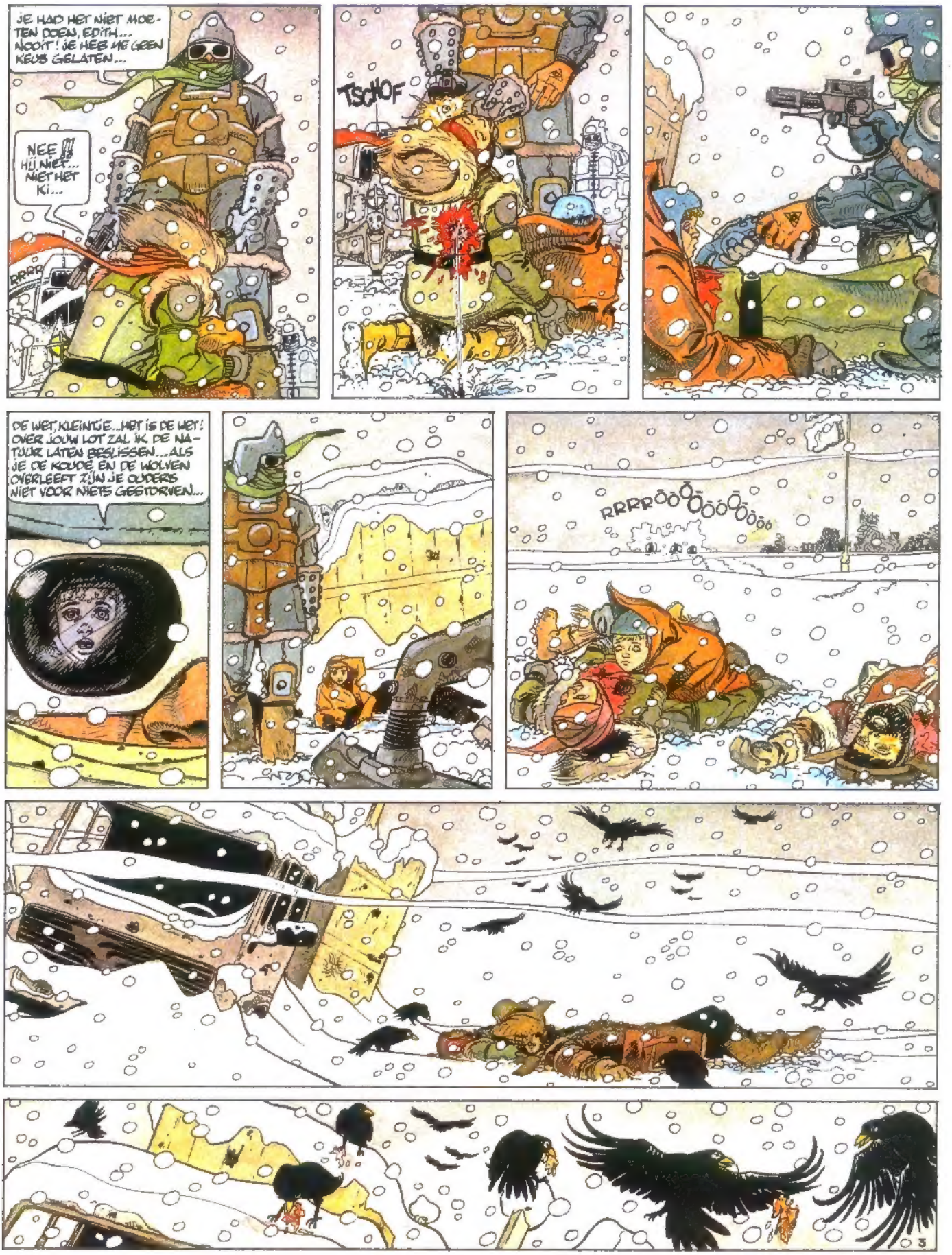
WAT ONVOORZICHTIG, BORIS... TE VOET VERTREKKEN IN DE SNEEUW! EN MET JE GEZINNETJE... BEN JE NIET BANG VOOR DE WOLVEN?
RRRRR
RRR

BORIS... JE GOD WACHT OP JE! HÜ HOUDT ZIJN ARMEN AL GESPREID...


TSCHOE

AAAHG!
SSSSSCHHHSSSS

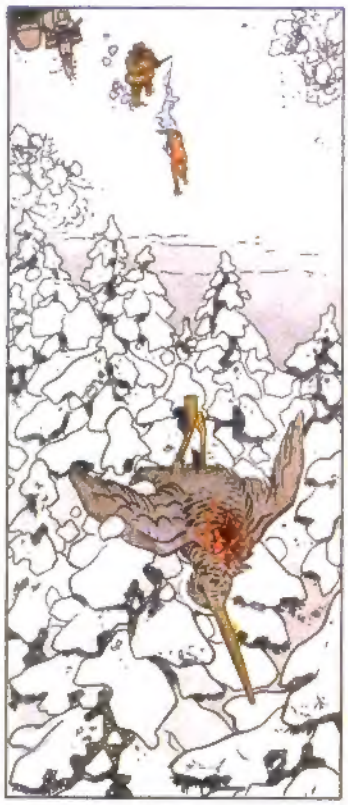

NEE! MONSTER!


JE HAD HET NIET MOETEN DOEN, EDITH... NOOIT! JE HEB ME GEEN KEUS GELATEN...
NEE HÜ NIET... NIET HET KI...
RRRR
TSCHOF
DE WET, KLEINTJE... HET IS DE WET! OVER JOUW LOT ZAL IK DE NATUUR LATEN BESLISSEN... ALS JE DE KOUDE EN DE WOLVEN OVERLEEFT ZIJN JE OUDERS NIET VOOR NIETS GESTORVEN...
RRRRÖÖÖÖÖÖÖÖÖÖÖ
5

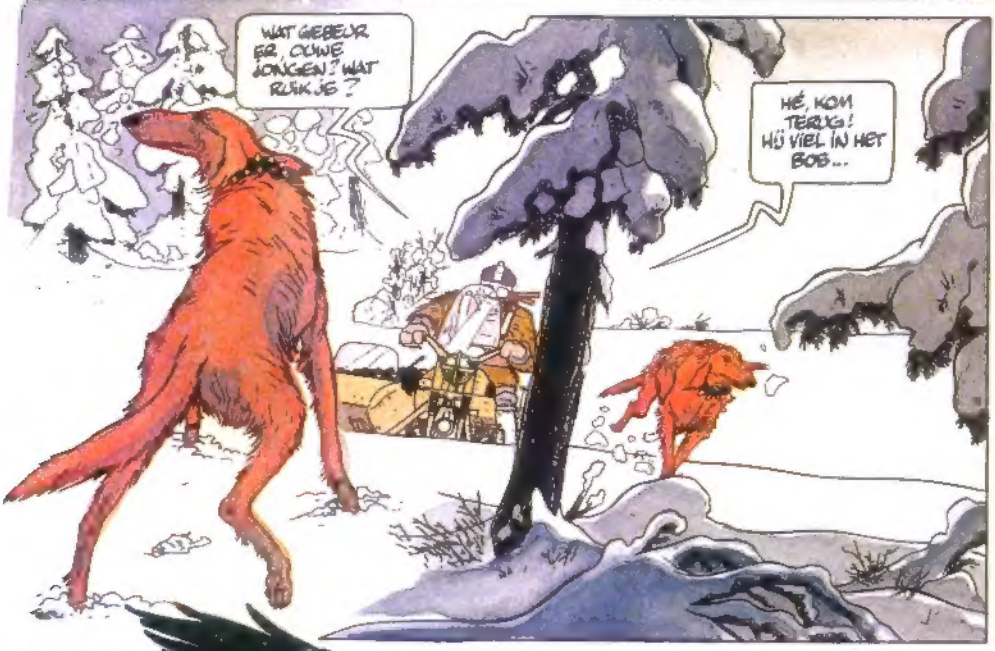
SLA OM

Sneeuw

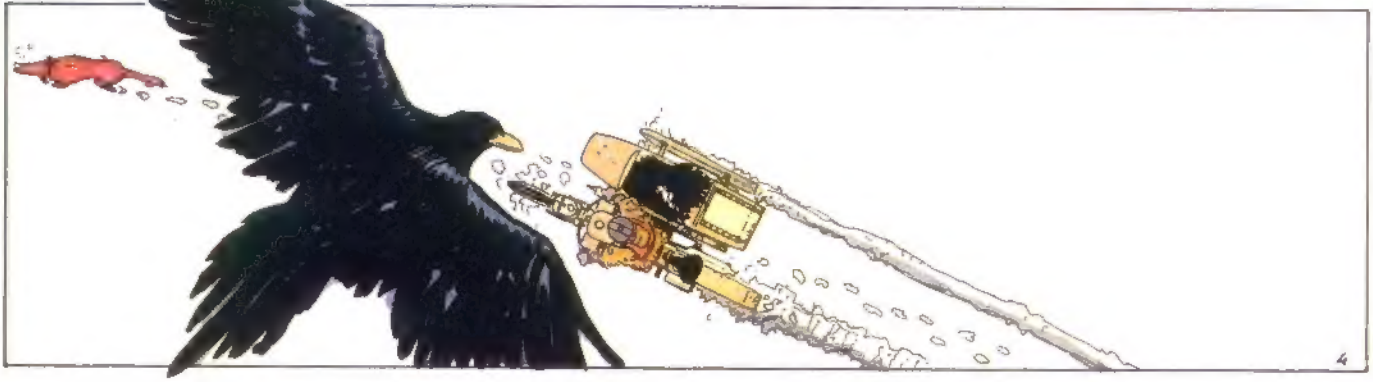
PAW



VOORUIT, TRACE! GA JE GANG, HAAL DIE SNIP!


WAT GEBEUR ER, OUWE JONGEN? WAT RUIK JE?
HÉ, KOM TERUG! HIJ VIEL IN HET BOS...

JA... DAAR... DE KRAAIEN!



wordt vervolgd

Wat voor tovenarij bracht onze vriend Christian Gine ertoe om voor een tijdje zijn inmiddels beroemde kapitein Sabel in de steek te laten? Het antwoord kunnen we hem natuurlijk het beste vragen — en dat deden we dan ook. Alles wat jullie eventueel zouden willen weten over 'Sneeuw', zijn nieuwe verhaal, hebben we hem gevraagd. En hieronder vind je wat hij zo vriendelijk was ons uit te leggen.

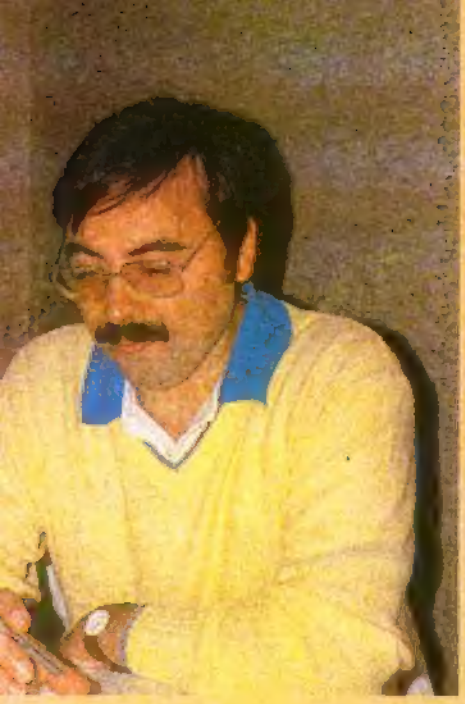
«Op het moment dat ik kapitein Sabel schiep,» herinnert Gine zich, «was ik ook bezig met een tweede figuur, die ergens in de 21ste eeuw zou moeten leven. Ik wilde er echter niet zo'n held van maken die voortdurend op sjouw is door een heelal vol raketten en ander vliegend tuig, zoals in zoveel science-fiction verhalen. Merkwaardig genoeg verplaatste hij zich in mijn verbeelding per motor. Om precies te zijn ging het zelfs om een motor met zijsspan. Hij reisde zo rond, met in zijn zak een foto waarop hij stond als klein jongetje met zijn ouders. Ouders die hij nauwelijks gekend had en die hij aan het opsporen was... Na het verschijnen van de eerste avonturen van Gilbert Sabel nam uitgeverij Glénat contact met me op om een detectiveverhaal van Didier Convard te illustreren. Omdat ik het in die tijd erg druk had kon ik daar niet meteen aan voldoen. Ik had echter wel veel zin om Didier te ontmoeten, die ik kende van de albums die hij vooral bij Lombard had uitgegeven. Daarom ging ik ook later met hem werken aan een strip die 'Mathieu Lamy' heette en, die, ik moet het toegeven, niet erg veel succes had. Toch was dat de gelegenheid om goede zakelijke en persoonlijke banden aan te knopen. Op een dag vertrouwde ik hem tijdens een gesprek het plan toe dat ik al zo lang koesterde, maar dat ik nooit had kunnen verwerkelijken. Toen hij naar mijn verhaal luisterde was hij volslagen verstomd. Mijn onderwerp was, op enkele details na, geheel gelijk aan hetgeen hij een paar jaar eerder ontworpen had zonder dat ook hij de kans had gekregen er wat mee te doen... Het toeval was wel erg merkwaardig. Het lag voor de hand dat we al snel besloten ons samen aan dit projekt te zetten. Didier begon met het samenvoegen van alle overeenkomstige elementen uit beide verhalen, en maakte op basis daarvan een scenario waaraan ik nog een paar persoonlijke noten heb toegevoegd. En zo ontstond langzamerhand 'Sneeuw'.»

— Stelt het samenwerken met een scenarist geen grote problemen aan een auteur die gewend is alleen te werken?

«Ik werk inderdaad gewoonlijk op eigen scenario's. En ik moet zeggen dat ik dat ook verre prefereer. Als ik een verhaal schrijf zie ik het meteen

GINE

De ontstaansgeschiedenis van een strip



Convard en Gine: hetzelfde basisidee.

ook voor me. Maar we hadden al enige ervaring met samenwerking door 'Mathieu Lamy', en met Didier ging het uitstekend. We zitten op precies dezelfde golflengte. Hoewel de aanwijzingen die hij me geeft heel nauwkeurig zijn, geeft hij me toch een totale vrijheid wat de opbouw in beelden betreft. Vergeet niet dat onze samenwerking voortkomt uit hetzelfde uitgangsidee. Dat vergemakkelijkt alles aanzienlijk.»

— Betekent het ontstaan van deze nieuwe strip voortaan een afwisseling 'Sneeuw'-'Kapitein Sabel'?

«Absoluut. Ik wil inderdaad ieder jaar een nieuw verhaal van Gilbert Sabel maken, gevolgd door een nieuwe episode van 'Sneeuw'. Het voornaamste probleem bij het begin van een hele nieuwe strip is nu juist het 'opstarten'. Dat vraagt altijd een betrekkelijk lange tijd om na te denken, om alles op een rijtje te zetten. Bovendien moet hij nog bijgeslepen worden en stevig op z'n poten staan, om allerlei pech onderweg te voorkomen. Natuurlijk kan hij in het begin nog niet volmaakt zijn... Een ander onderwerp betekent ook een andere sfeer. En die veranderingen gaan maar heel geleidelijk. Vooral als je jarenlang in een heel andere sfeer hebt verkeerd. De wereld van Sabel heeft niets gemeen met die van Sneeuw! Maar wel is het scheppen van nieuwe helden en ze in een nieuwe omgeving plaatsen een manier om weg te komen uit de routine die alle auteurs die zich vastbijten in één genre bedreigt. Afwisseling blijkt wat dat betreft heel positief te werken. Daardoor voorkom je dat je genoeg krijgt van je werk.»

— Op welke wijze vinden we Gine, de schepper van kapitein Sabel, terug in 'Sneeuw'?

«Zoals ik eerder al zei is er geen enkel vergelijk tussen de wereld van kapitein Sabel en die van Sneeuw. Gilbert Sabel is zo'n beetje de man die ik altijd had willen zijn. De man op wie ik had willen lijken, zowel lichamelijk als geestelijk. De avonturen die ik hem laat beleven zijn mijn dagdromen. Ik geloof dat dat voor het merendeel van de auteurs geldt. Daarentegen geloof ik niet dat ik iets gemeen heb met Sneeuw. Het is een figuur voor wie ik een diepe sympathie voel, maar die niets te maken heeft met wat ik ben en wat ik zou willen zijn. Hij is van een ander slag. Althans op dit moment. Ik moet erbij zeggen dat hij nog maar net bestaat. Het is een kind. En als je dan weet dat ik mijn jeugd heb doorgebracht in Oran in Algerije, waar het nu niet bepaald koud is, dan begrijp je dat het puur een fantasieverhaal is. Maar het is niet verboden te geloven dat Sneeuw in de loop van zijn ontwikkeling wat karaktertrekken van me zal overnemen. Pas na twee of drie albums wordt zijn persoonlijkheid wat vastomlijnder. Ook Sabel heeft zich trouwens geleidelijk aan ontwikkeld. Ook al was hij vanaf het begin helemaal Gine. Bovendien is Sneeuw in het eerste hoofdstuk pas 4 jaar. In het tweede is hij 8 jaar en in het derde 17... het zijn drie stadia in zijn leven waarin hij zich ontwikkelt. Stadia waarin hij heel veel leert.»

Jean-Louis LECHAT

SUPER

kuifje

Duel

TE KOOP

THORGAL

MR. EDOUARD

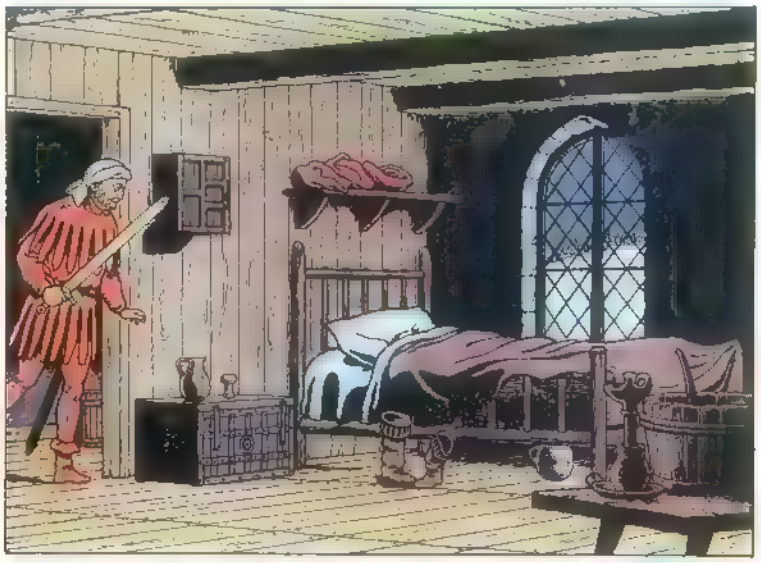
DOMMEL

JULIE, KLAARTJE, CECILE EN DE ANDEREN

BEDU, FERRY, ERNST
MARVANO DENAYER

VASCO

SAMENVATTING: De zonen van Hohenzollern nemen Vasco mee op jacht. In de mist bemerkt de Italiaan een aantal vreemde gedaanten...



SLA OM

VASCO

GILLES CHAILLET

VASCO, FRIEDRICH EN RUDOLF, DIE ACHTER HET GORDIJN STONDEN, STORMEN OP DE NACHTELIJKE BEZOEKERS AF...

STOP! GENADE, HEREN, VOOR DE ARME DRONMELS. WAT MIJ BETREFT: IK HEB ER GENOEG VAN LANGS GEHAD. IK GEEF ME OVER.

DAT'S MAAR BETEER ELLENDELING.

IK ZAL WICHT MAKEN

IK HERKEN JOU! JIJ DIENDE VROEGER BIJ DE WACHT VAN MIJN VADER!

EEN VAN DE SOLDATEN DIE VERDWENEN DE AVOND VÓÓR HET BLOEDBLAD!

GENADE HEER, GENADE... IK ZAL ALLES VERTELLEN!

WIJ KREGEN BEVEL OM VOOR EEN WELGEVULDE BEDRAG UW WAPENRUSTINGEN HELMEN TE STELEN. JORG, VAN ZIJN KANT, HAD BARON FRIEDRICH OVERGEHAALD TE TRACHTEN BIRGITT, DE DOCHTER VAN DE SMIT TE VERLEIDEN, OM DE DORPELINGEN KWAAD TE MAKEN. WAT DE STROPER HOOPTE GEBEURDE: DE DORPELINGEN DOODDEN U BUITEN. TOEN HEBBEN WIJ MET UW WAPENRUSTINGEN EN HELMEN, ZE UITGEVOERD.

ALLEEN DE JONGE BIRGITT WERD GESPAARD, ZODAT ZE KON GETUIGEN – BIJVOORBEELD AL ZIJN VADER NIET VOOR DE CHANTAGE HAD WILLEN BUKCHTEN. ZE WAS VAN SCHRIK STOM GEWORDEN, MAAR DAT WIST UW VADER NIET EN JORG SLOOT HAAR BIJ ZICH OP... ALLES GING UITSTEKEND TOT DIE ITALIAAN KWAM. ALSNEL WIST HIJ TE JEGEL. WIJ KREGEN BEVEL HEM UIT TE SCHAKELEN...

WIE GAF JULLIE DAT BEVEL?

IK ZWEER U DAT IK HET NIET WEET. JORG IS TUSSEN PERSOON. MISSCHIEN DAT HIJ...

REKEN NIET OP MIJ. JE KENT DE UITDRUKKING: ZWIJGEN ALS HET GRAF.

EEN GRAF DAT AL OP JE LIGT TE WACHTEN! KOM, ALLEMAAL MEE NAAR HET KASTEEL.

MAAR NADUWELIJKS BUITEN DE HERBERG...

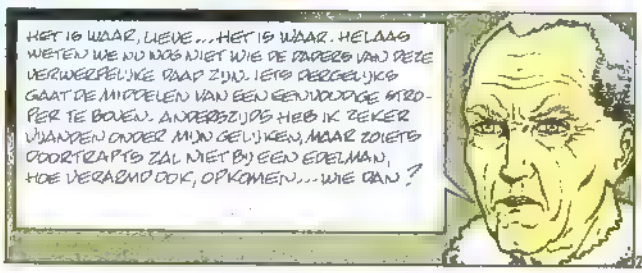
DE HOND VAN JORG!

ARME KEREL, HIJ STIERF VAN SCHRIK...
HÉ! DE STROPER VLUCHT!

ALS HET LICHT WORDT...
DAAR ZIJN JULLIE EINDELIJK!
JA VADER, EN MET GOEDE BERICHTEN...

MIJN ZOONS ONSCHULDIG! GODZIJDANK. WAT EEN LAST VALT VAN MIJN HART! ZELFS ALS DE ENIGE GETUIGE DIE EEN EIND HAD KUNNEN MAKEN AAN DE CHALTAGE DOOD IS, ZELFS ALS WE HET NOOIT ZOUDEN KUNNEN BEWIJZEN, IK WEET NU DAT JULLIE NIET SCHULDIG WAREN!
MAAR IK TWIJFELDE...

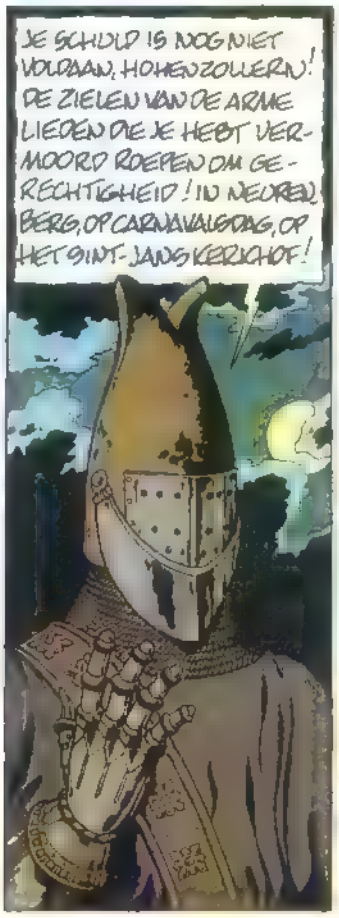
IK TWIJFELDE, IK BEKEN HET... VERGEEF ME, KINDEREN, MAAR WIE ZOU DAT NIET HEBBEN GEDAAN IN DIE SITUATIE?
IK, LIEVE... IK WIST HET ZEKER, HET WAS NIETS VOOR HEN! MAAR KEN JIJ JE ZONEN OOK MAAR ENIGSZINS, JIJ DIE JE HART AL ZOVEEL JAREN OP SLOT HOUDT!


HET IS WAAR, LIEVE... HET IS WAAR. HELAAS WETEN WE NU NOG NIET WIE DE DADERS VAN DEZE VERWERPELIJKE DAAD ZIJN. IETS DERGELIJKS GAAT DE MIDDELEN VAN EEN EENVOUDIGE STROPER TE BOVEN. ANDERSZIJDS HEB IK ZEKER VIJANDEN ONDER MIJN GELIJKEN, MAAR ZOIETS OOORTRAPTS ZAL NIET BIJ EEN EDELMAN, HOE VERARMD OOK, OPKOMEN... WIE DAN?

DE VRAAG BLIJFT ONBEANTWOORD. DAN, EEN PAAR DAGEN LATER...
DE HEMEL GLOEIT! HET LIJKT WEL OF HET BOS IN BRAND STAAT!

VASCO

GESCHIEDENIS EN AVONTUUR IN MIJN NIEUWSTE ALBUM: "DE BYZANTIJNSE"

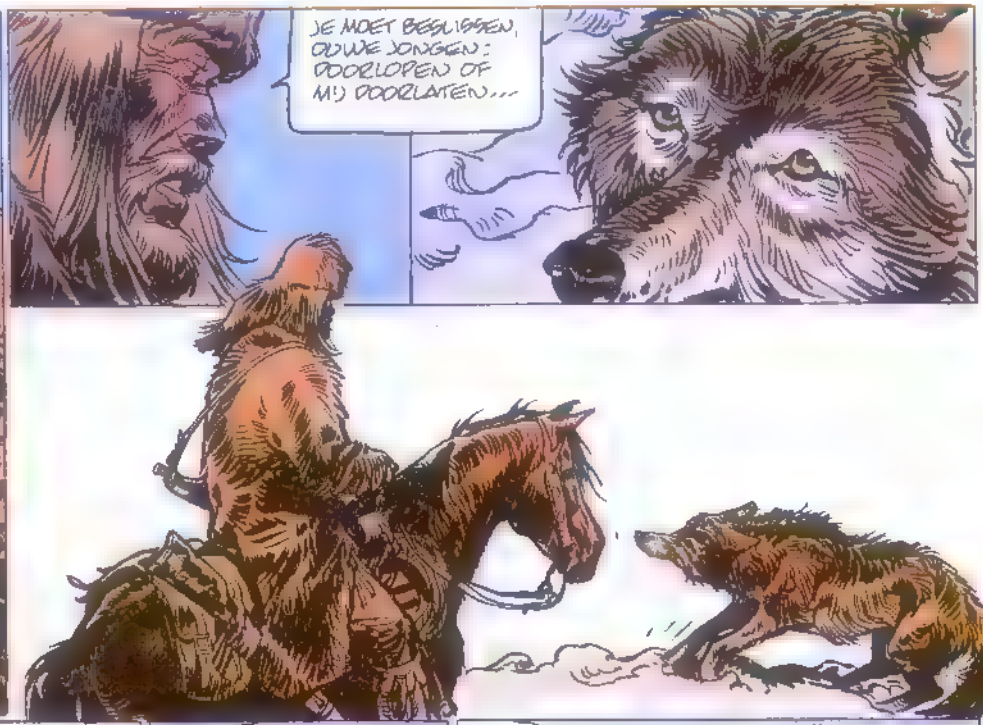


wordt vervolgd

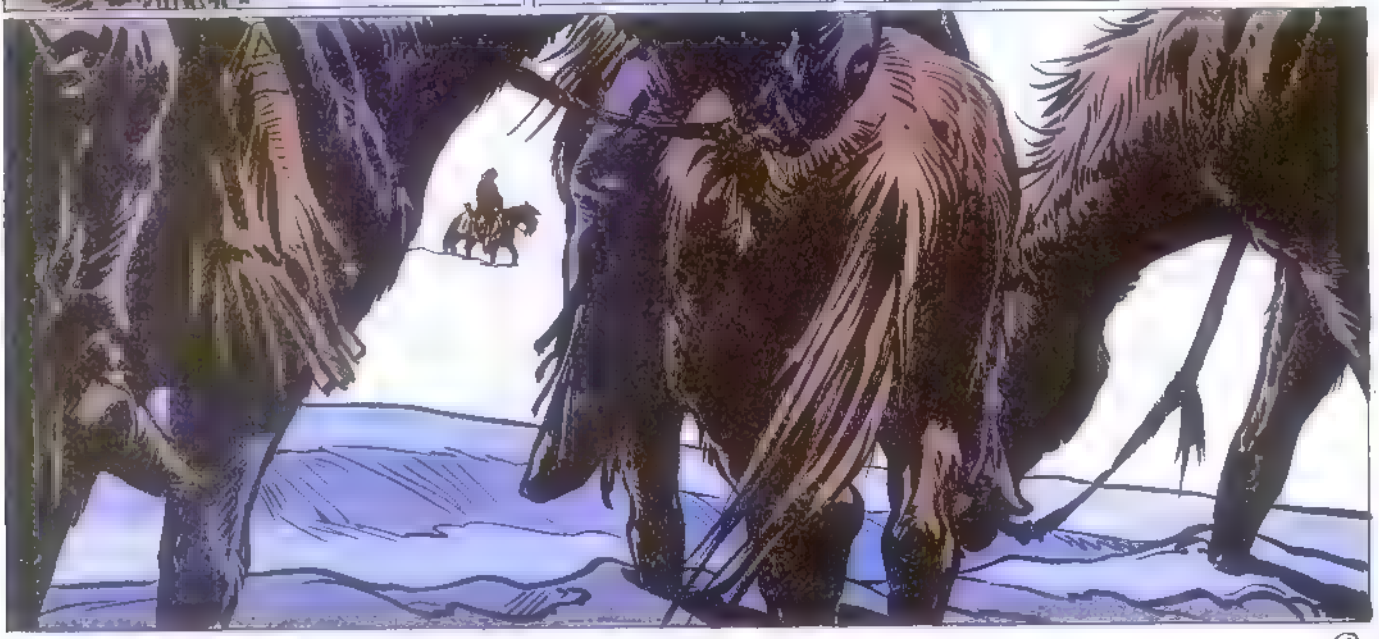
BUDDY LONGWAY

SAMENVATTING: Buddy Longway verblijft nu in Sioux-gebied. Plots wordt hij opgeschrikt door een wolf... Maar niet zomaar een wolf...

IK ZIE GEEN REDEN OM ONGERUST TE ZIJN... VOORAL NIET OP SIOUX-GEBIED...

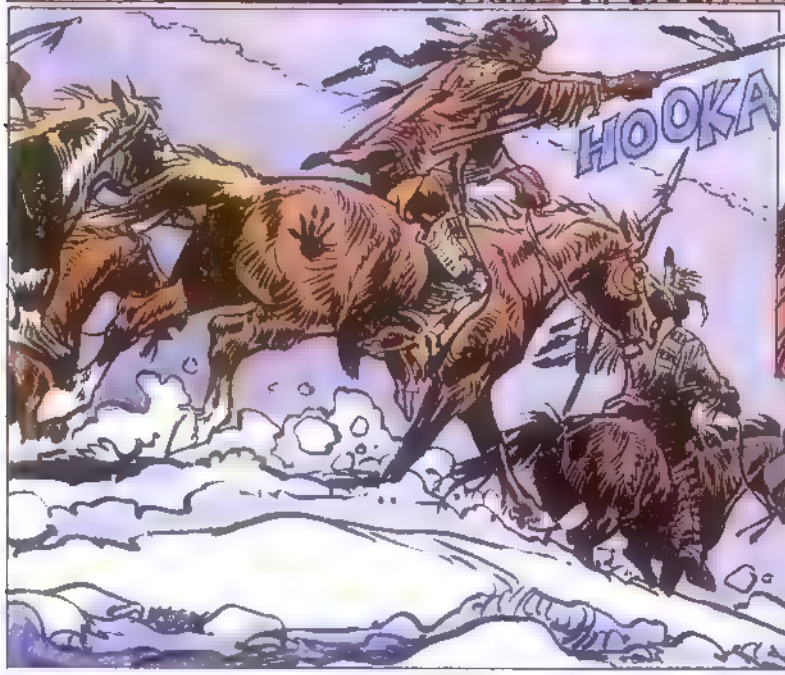

JE MOET BESLISSEN, OUWE JONGEN: DOORLOPEN OF MIJ DOORLATEN...

EN ALS IK DE WOLF GEVOLGD WAS, ZOU DAT IETS UITGEMAAKT HEBBEN ?



VERLOREN IN MIJN GEDACHTEN OVER DE OUDE WOLF, HAD IK ZE NIET GEZIEN...

SIOUX ! EINDELIJK... ZIJ WETEN MISSCHIEN IETS OVER CHINOOK EN KATHLEEN...


HOOKA

HEY
MAAR... ZE... ZE VALLEN AAN !

BUDDY LONGWAY

AVONTUUR EN WIJDE VERTEL...
"DE ZWARTROK"
MIJN NIEUWSTE ALBUM

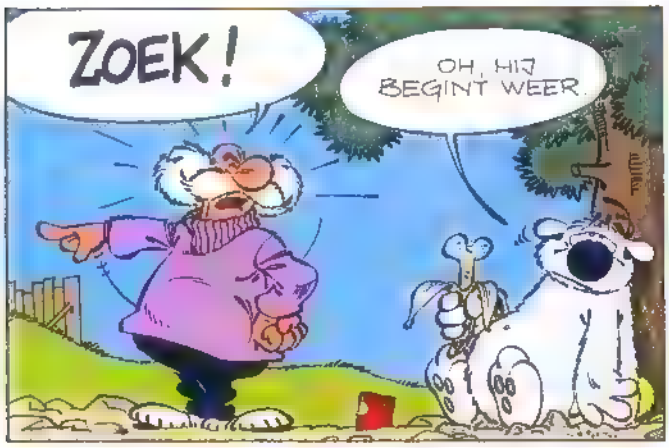
WACHT! IK KOM ALS VRIEND...

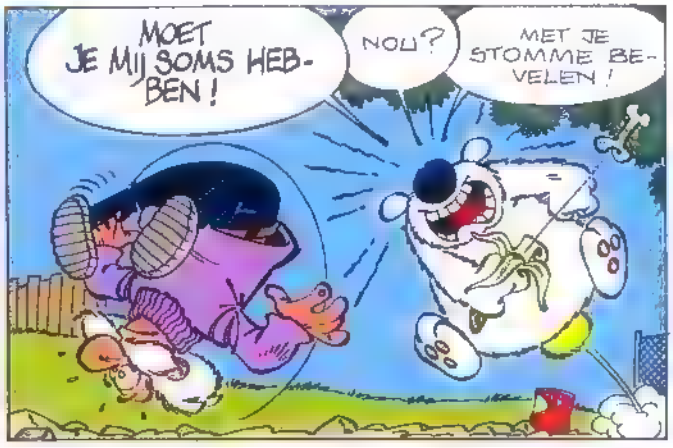
wordt vervolgd

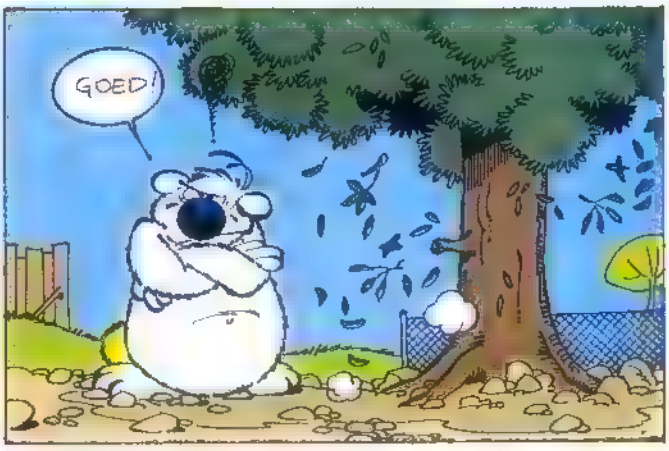
DOMMEL

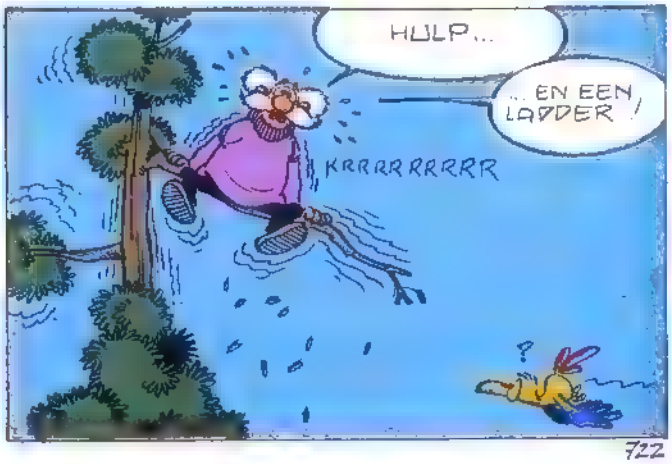
DUPA

DOMMEL BAKT ZE BRUIN IN ALZUN ALBOMS, MAAR VOORAL IN ZUN NIEUWSTE!









EEN OUWE ROT IN DE LUCHT

Lang hebben we gedacht dat de moerassige bodem onder Pisa de enige schuldige was aan het scheefstaan van de befaamde toren. Dankzij de onderzoekingen van Gilles Chaillet weten we nu de waarheid: een ruimtevaartuig dat er tegenaan botste heeft het monument zijn schuine positie bezorgd. Nu deze gewichtige onthulling geregistreerd is, keren we terug naar de avonturen van onze agent... of liever agenten. Om de Venusiaan te hulp te snellen stuurde de Grote Gebieder een tweede buitenaards wezen, dat nauwelijks minder stuntelig blijkt te zijn dan de eerste. Hij is het verhaal nog niet binnengekomen of zijn tijdregulatie raakt in de war en hij wordt het doelwit van Dan Cooper.

Na een loopbaan van 35 jaar in de strip, is de beroemde RCAF-piloot een superpiloot geworden. Hij werd geboren in Ottawa-Hull in Ontario uit een Schotse vader en een moeder uit Québec, en ontving zijn luchtdoop op zijn negende jaar. Met 15 jaar leerde hij al vliegen en de eerste beginselen van de luchtacrobatiek. Na zijn studie aan de universiteit van Montreal liep hij stage bij het Air College in Toronto. Als fervent sporter doet hij aan judo, ijshockey en Amerikaans football. Hij is ook liefhebber van een schaakpartij, interesseert zich voor techniek en voor de pre-columbiaanse beschavingen. Hij is bijzonder gesteld op de leden van zijn squadron. Wat de liefde betreft: hij heeft een romance gehad met een jonge Noorse die hij ontmoette tijdens de missie 'Polar Express'. Zijn vliegerskwaliteiten hebben hem zo'n beetje overal heengevoerd: Australië, Japan, India, Brazilië, de V.S., enz. Even beroemd is zijn schepper, Albert Weinberg. Nadat hij zijn rechtenstudie had opgegeven voor de strip, behoort hij zeker tot de grote auteurs uit de Belgische School. Als illustrator en scenarioschrijver debuteerde hij, voordat hij een eigen held ontwikkelde, de ontdekkingsreiziger Luc Condor. Hij wordt opgemerkt door Hergé, werkt aan 'Mannen op de maan', en de vader van Kuifje introduceert hem bij De Lombard Uitgaven. In 1950 publiceert hij 'Het geheim van Mahukitah' waarvan hij zowel tekenaar als schrijver is. In datzelfde jaar neemt hij zijn lot en dat van Dan Cooper in eigen hand. De 34 albums die volgen bewijzen het: Weinberg volgt de ontwikkeling in de lucht- en ruimtevaart op de voet. Zo vergezelt onze held de Amerikaanse astronauten in hun ruimtecapsule... Maar behalve door technische geloofwaardigheid is Albert Weinberg ook geboeid door menselijke verhoudingen. Tijdens de uren die hij doorbrengt op militaire bases over de hele wereld om zich te documenteren, observeert hij ook het gedrag van de vliegers. Alles wat de lezer van de avonturen van Dan Cooper ziet komt overeen met een werkelijkheid die voor de gemiddelde burger een onbekende wereld is. Net als in het werkelijke leven tenslotte is Dan Cooper veranderd in zijn lange en veelbewogen loopbaan. Want hij heeft het wel te verduren gehad, de majoor. De dood van zijn vriendin, Randi heeft zijn leven diepgaand beïnvloed. Zie 'Target' en 'Silver Fox', zijn laatste avonturen, verschenen bij Novedi, dit jaar...

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!

In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België
Prijs: 225 BF + 40 BF verzendingskosten per verzamelband.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10de GRATIS!
Prijs: 2.385 BF (verzendingskosten inbegrepen)
Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

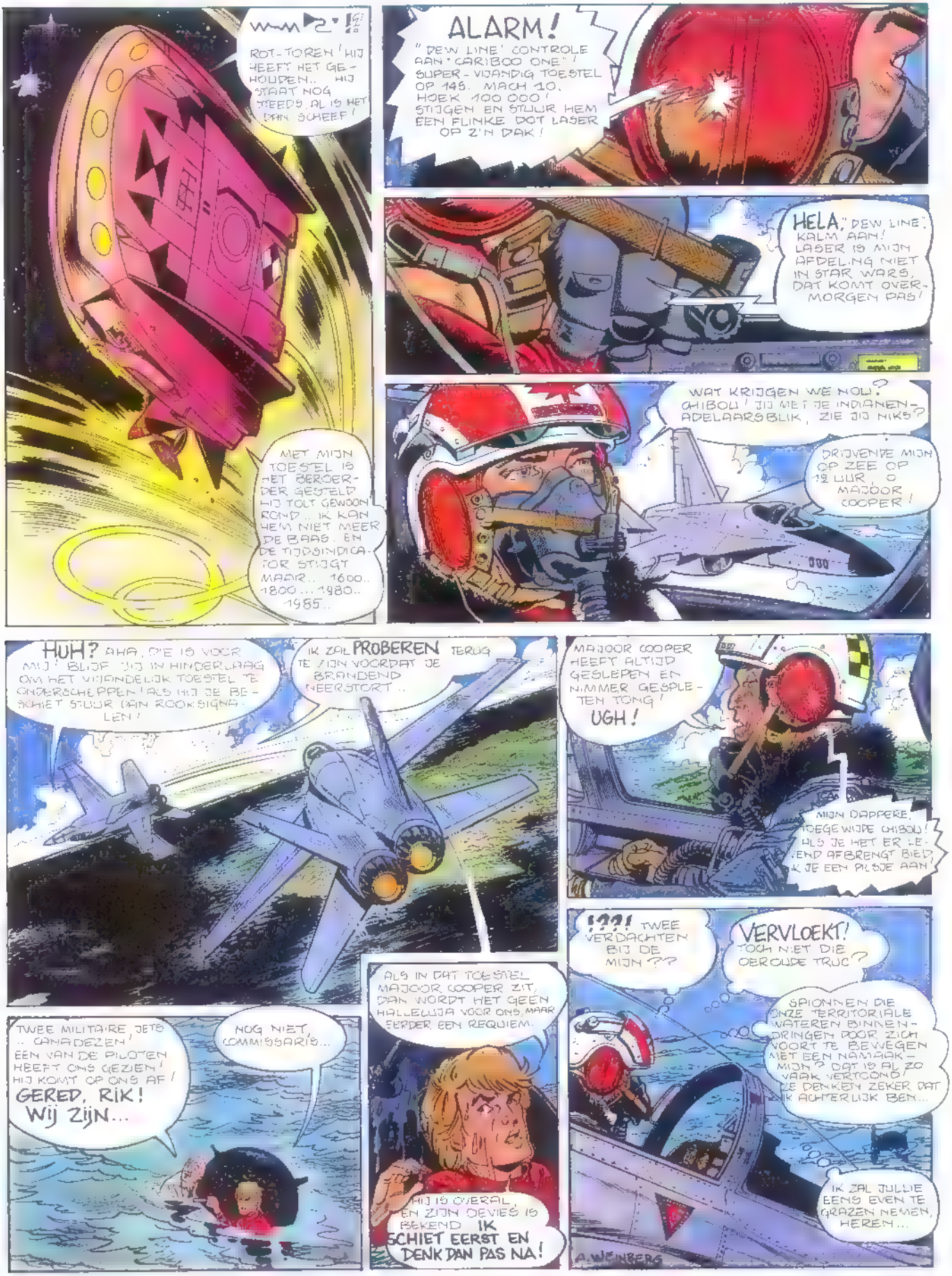
Voor Nederland:
Maak fl. 12,75 + fl. 4,25 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04
ten name van
Lombard Uitgaven Nederland b.v.
Heemstede
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

VOOR IEDEREEN
De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!

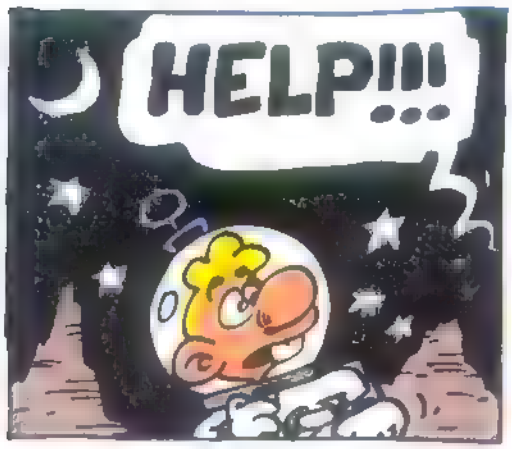
DAN COOPER

ALBERT WEINBERG

DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT



wordt vervolgd


HELP!!!

ARGN!
ERK!
LEKKUH!

HOU OP, WOESTELIWGEN
?
OOK LEKKUH?

JULLIE VRAGEN EROM! HIER, PAK AAN!
EN DEZE OOK!
SHLAK!!!

VREES NIET, GOEDE VRIEND, GE ZIJT GE-RED! ZE WILDEN JE OPETEN, NIETWAAR?
JA...JA...!

... DE BARBAREN! ZE WILDEN ME MET KERRIE STOVEN! STEL U EENS EVEN VOOR!

... TERWIJL HET MET KNOKLOOF ZOVEEL LEKKERDER IS!
SNIF
EN GEZONDER OOK!
ZOUT
WALLOM & B.

DOOD IN ABOE SIMBEL

JACQUES DEBRUYNE
JEAN DUFAUX

DIE MIDDAG HAD MENNA, HOOG AMBTENAAR VAN DE KONING, BESLOTEN ZIJN ZWARE TAAK MAAR EENS TE VERGETEN. NIETS ONTBRAK ER AAN HET FEEST DAT HIJ ZIJN VRIENDEN AANBOOD: GOED ETEN NOCH MUZIEK...

WEGENS ZIJN HOGE LEEFTIJD HAD AKHTAR HET FEEST NIET TOT HET EINDE KUNNEN MEEMAKEN. HIJ RUSTTE WAT IN EEN KLEIN KAMERTJE, ACHTERAF...

AH! JIJ BENT HET...

IK KWAM EVEN KIJKEN HOE HET MET JE GING... JE ZAG ZO BLEEK, DAARNET...

DAT IS LIEF VAN JE... HET GAAT AL BETER, IK MOEST WAT RUSTEN...

MAAK JE NIET ONGERUST OM MIJ. IK ZAL TEVEEL GEGETEN HEBBEN, DAT IS NIET GOED OP MIJN LEEFTIJD... KOM, GA JE WEER AMUSEREN BIJ DE ANDEREN...

BUITEN BRANDDE DE GENADELOZE ZON OP DE STENEN. ER WAS NIEMAND OP STRAAT OF OP DE TERRASSEN...

...BEHALVE EEN JONG PAAR DAT BELOFTEN UITWISSELDE, NET ONDER HET RAAM VAN DE OUDE MAN...

SLA OM

DAAR DOEMDE HET BEELD VAN DE RIVIER OP IN DE GEEST VAN AKHTAR...

... HIJ DROOMDE VAN DIE DAG IN HET JAAR 24* TOEN HIJ, MET HET KONINKLIJK HOF, NAAR DE TEMPELS VAN ABOE SIMBEL VOER. DE LUCHT WAS ZUIVER EN HELDER, HIJ WAS JONG EN DE HELE WERELD WAS VAN HEM...

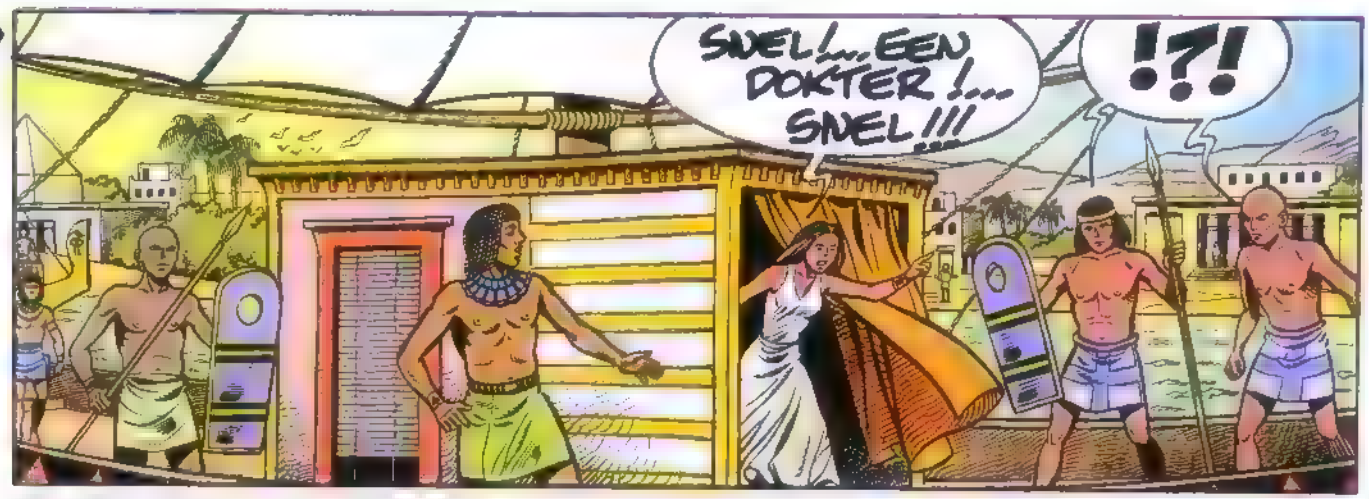
Ô MAÂT, DOCHTER VAN RÊ, IS DAT ALLEMAAL AL ZO LANG GELEDEN?

HIJ BEVOND ZICH IN HET GEVOLG VAN KONINGIN NEFERTARI, ALS WAARNEMER, GEZONDEN DOOR HAAR ECHTGENOOT, "HIJ-DIE-STRAALT-IN-VORSTELIJKHEID," RAMSES II...

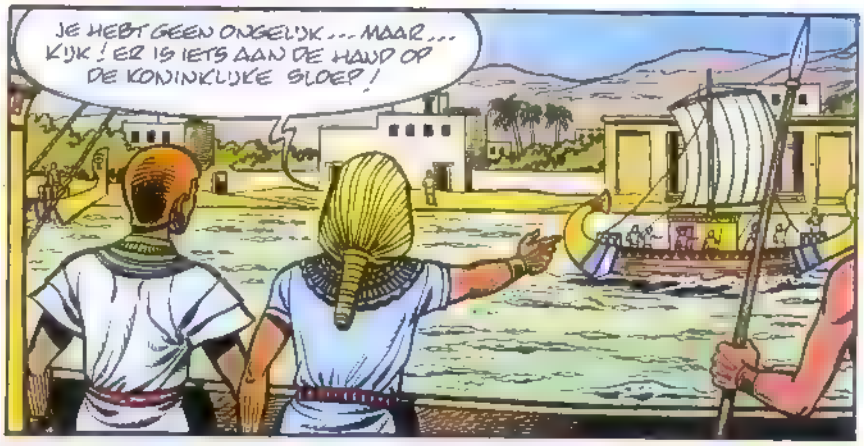
KHAYEA, IK... IK WIL ALLEEN ZIJN... ZEG DAT ZE ME ALLEEN LATEN... LAAT ZE BUITEN WACHTEN...

* 1255 VOOR CHRISTUS

EXTRA LANG VERHAAL
KHAYEA VROEG DE HOVELINGEN ZICH TE VERWIJDEREN, HAAR MEESTERES VOELDE ZICH NIET GOED. AKHTAR WILDE ZICH TERUGTREKKEN, TOEN...
NEE! JIJ NIET...
HEBT U MIJ NODIG? HET IS MIJ VOLDOENDE U TE KUNNEN DIENEN...
ECHT WAAR?
VIND JE NIET DAT DEZE COMEDIE TE LANG GEDUURD HEEFT? IK WEET DAT MIJN MAN JE MEEGESTUURD HEEFT OM MIJ TE BESPIONEREN...
IK VERWACHTTE HET WEL. ZE KEEK AL ZO SOMBER, DE LAATSTE DAGEN...
IK VRAAG ME AF WAT ZE WIL VAN AKHTAR...
ACH, MISSCHIEN IS ZE MOE VAN DE REIS...
IK KAN HET SLECHT HOREN... EN IK KAN ONMOGELIJK DICHTERBIJ KOMEN MET AL DIE MENSEN...
IK VERZEKER U DAT U ZICH VERGIST. IK HEB NIETS TE VERBERGEN...
IK WEET DAT JE TROUW AAN HEM BENT. BRENG HEM MAAR AAN ZIJN VERSTAND DAT HET GEEN ZIN HEEFT ME TE LATEN BESPIEDEN...
ALS WE EENMAAL IN ABOE SIMBEL ZIJN, ZAL IK... OH!!!
MAJESTEIT!!
!?
3
SLA OM


SNEL!... EEN DOKTER!... SNEL!!!
!?!

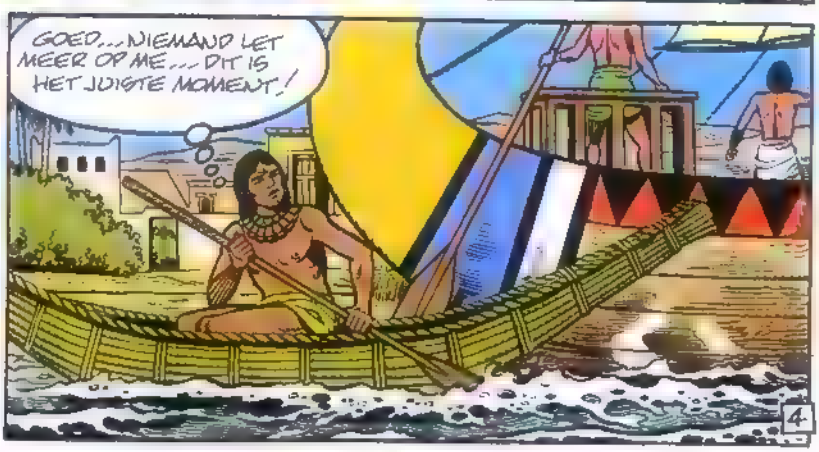
WEL, MAJESTEIT, IK VIND HAAR ERG TERUGGETROKKEN... MELANCHOLIEK ZELFS...

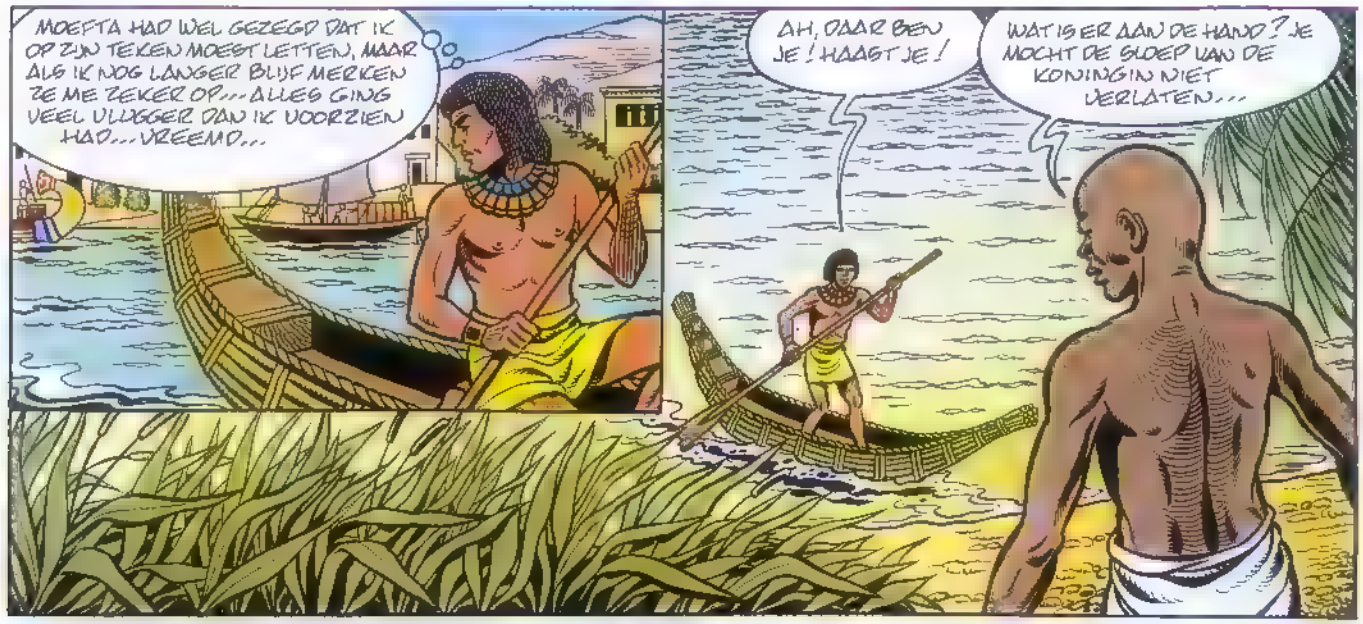

JE HEBT GEEN ONGELIJK... MAAR... KIJK! ER IS IETS AAN DE HAND OP DE KONINKLIJKE SLOEP!

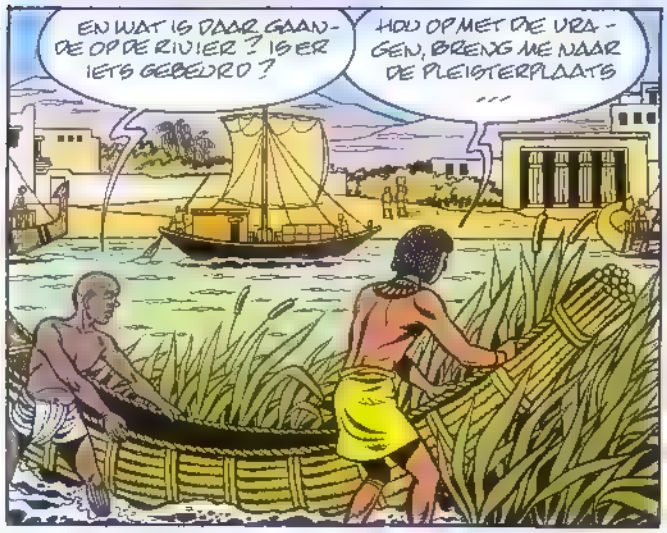
STUUR SNEL IEMAND NAAR DE KONINGIN! IK WIL WETEN WAT DIE OPWINDING BEDUIDT!

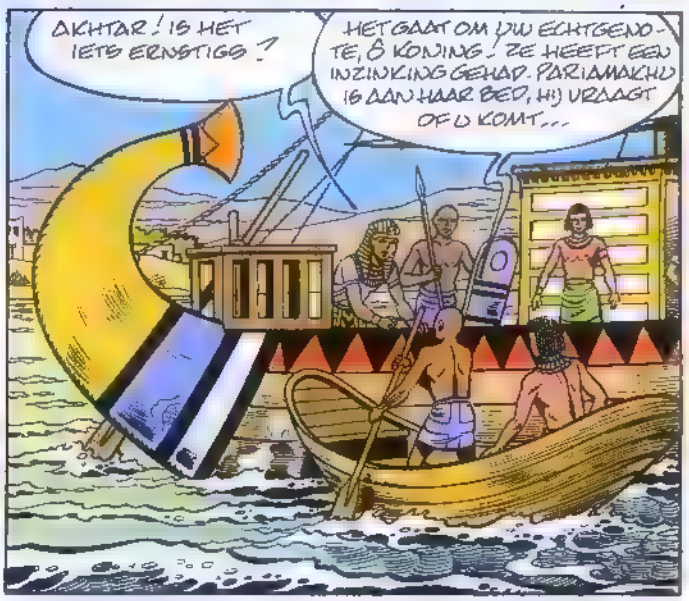
ALSTUBLIEFT... LANGZAAM DRINKEN... DAARNA ZULT U ZICH BETER VOELEN... RUSTIG AAN...

LET OP ALLES WAT ZE EET! EN GEEF HAAR GEEN WIJN MEER! BEGREPEN?
EH... JA... MAAR...

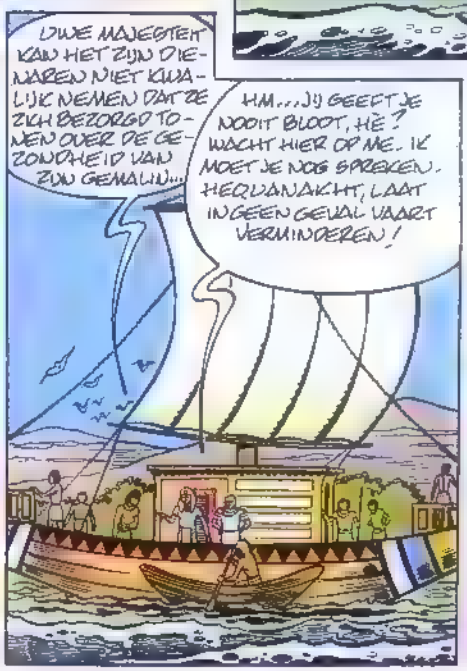

GOED... NIEMAND LET MEER OP ME... DIT IS HET JUISTE MOMENT!


MOEFTA HAD WEL GEZEGD DAT IK OP ZIJN TEKEN MOEST LETTEN, MAAR ALS IK NOG LANGER BLIJF MERKEN ZE ME ZEKER OP... ALLES GING VEEL ULUGGER DAN IK VOORZIEN HAD... VREEMD...
AH, DAAR BEN JE! HAAST JE!
WAT IS ER AAN DE HAND? JE MOCHT DE SLOEP VAN DE KONINGIN NIET VERLATEN...


EN WAT IS DAAR GAAN-DE OP DE RIVIER? IS ER IETS GEBEURD?
HOU OP MET DE VRA-GEN, BRENG ME NAAR DE PLEISTERPLAATS ...

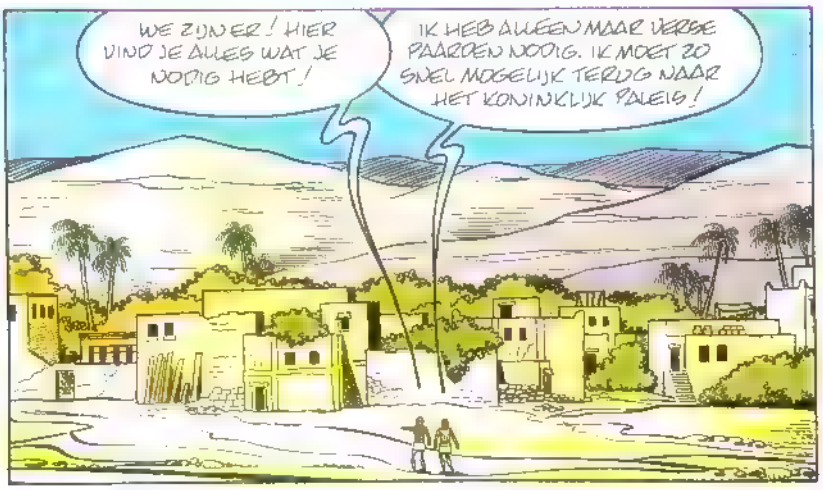

AKHTAR! IS HET IETS ERNSTIGS?
HET GAAT OM UW ECHTGENO-TE, Ô KONING! ZE HEEFT EEN INZINKING GEHAD. PARIAMAKHU IS AAN HAAR BED, HIJ VRAAGT OF U KOMT...

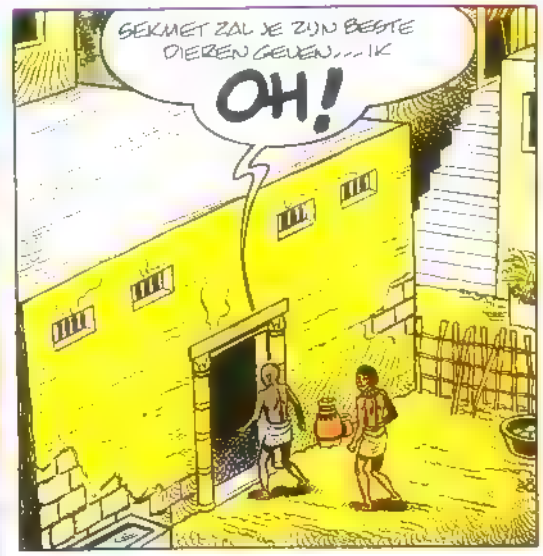
HET IS GOED, IK KOM... IK RAAD JE GEDACHTEN AKHTAR. IK VERON-DERSTEL DAT JE BIJ ME BENT GEKO-MEN OM MIJ DEELGENOOT TE MA-KEN VAN JE VREES...

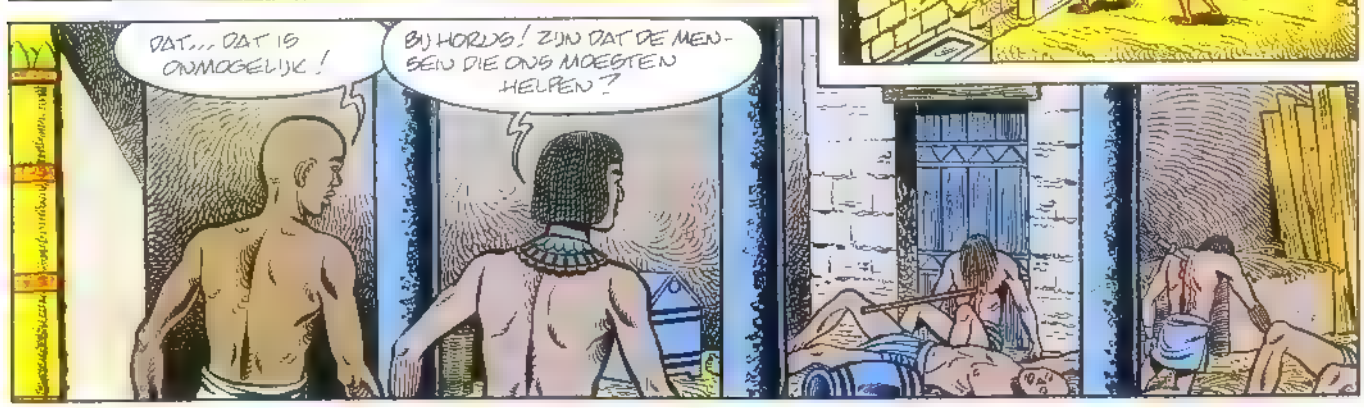

UWE MAJESTEIT KAN HET ZIJN DIE-NAREN NIET KWA-LIJK NEMEN DAT ZE ZICH BEZORGD TO-NEN OVER DE GE-ZONDHEID VAN ZIJN GEMALIN...
HM... JIJ GEEFT JE NOOIT BLOOT, HÈ? WACHT HIER OP ME. IK MOET JE NOG SPREKEN. HEQUANAKHT, LAAT IN GEEN GEVAL VAART VERMINDEREN!

HIJ ZAL ME WEL KWALIJK NEMEN DAT IK HEM NIET MEER BLINDELINGS VOLG! HOE MOET IK HET HEM DUIDELIJK MAKEN? EN ALS HIJ ER MEER VAN AF WEET DAN HIJ ZEGT?

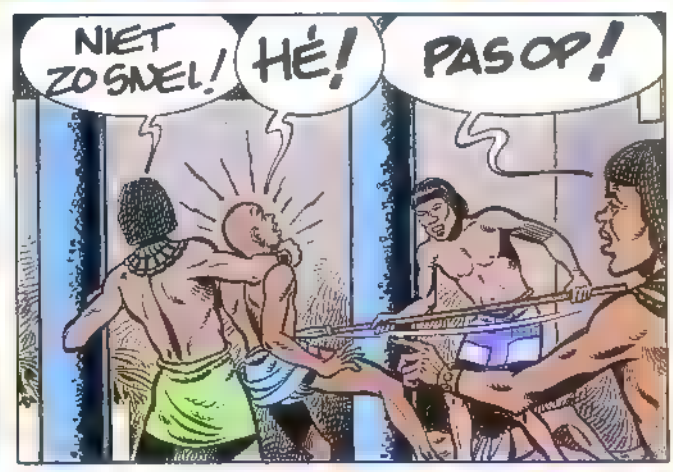
SLA OM

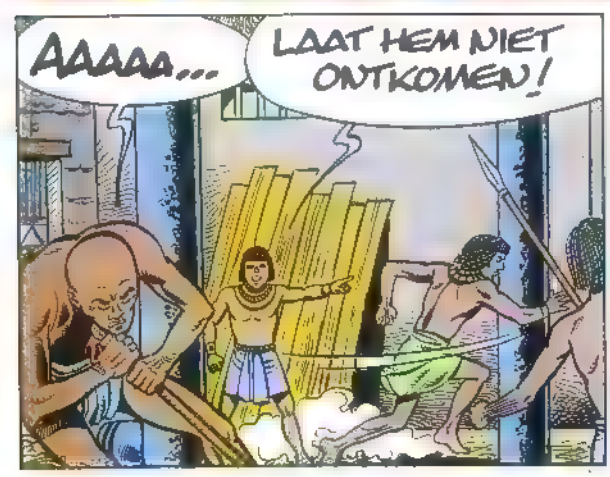

WE ZIJN ER! HIER VIND JE ALLES WAT JE NODIG HEBT!
IK HEB ALLEEN MAAR VERSE PAARDEN NODIG. IK MOET ZO SNEL MOGELIJK TERUG NAAR HET KONINKLIJK PALEIS!

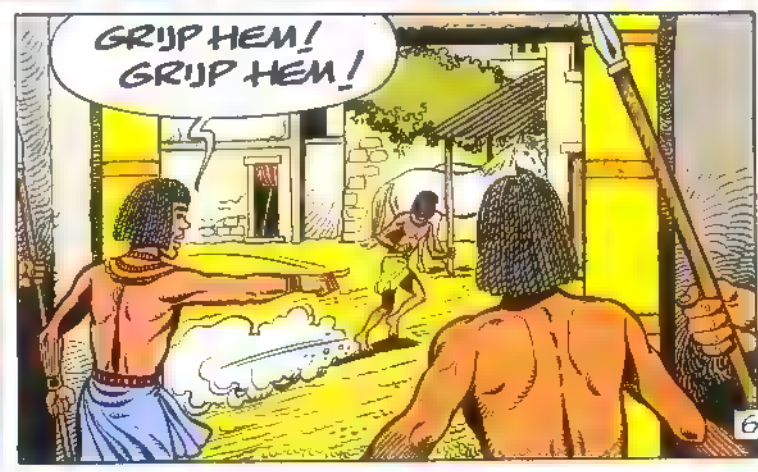

SEKMET ZAL JE ZIJN BESTE DIEREN GEVEN... IK
OH!


DAT... DAT IS ONMOGELIJK!
BIJ HORUS! ZIJN DAT DE MENSEN DIE ONS MOESTEN HELPEN?

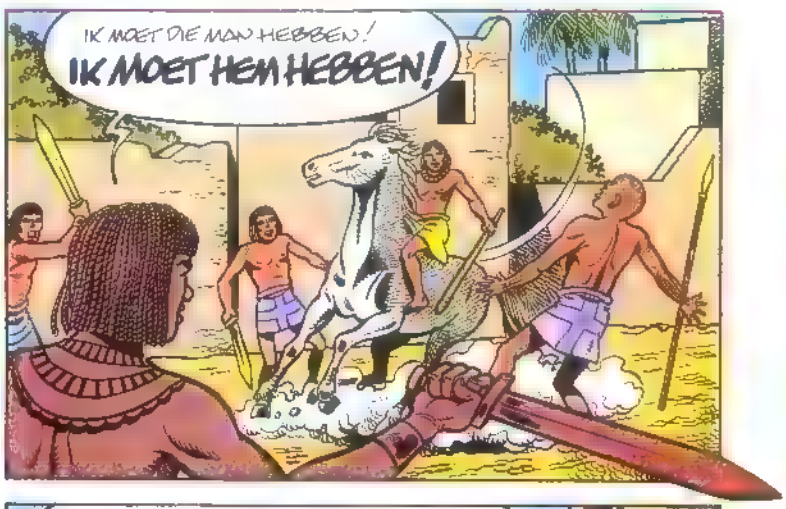
...HELPEN WAARMEE, HÉ? DAT ZOU IK HEEL GRAAG WILLEN WETEN ...
!?
DE KONINKLIJKE GARDE! WE ZIJN VERLOREN!!

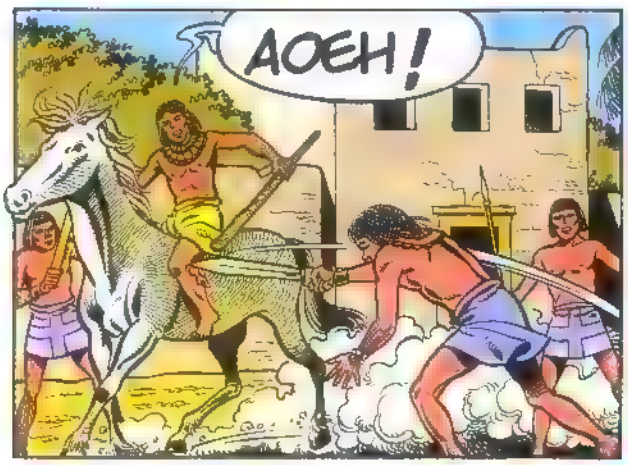

NIET ZO SNEL!
HÉ!
PAS OP!

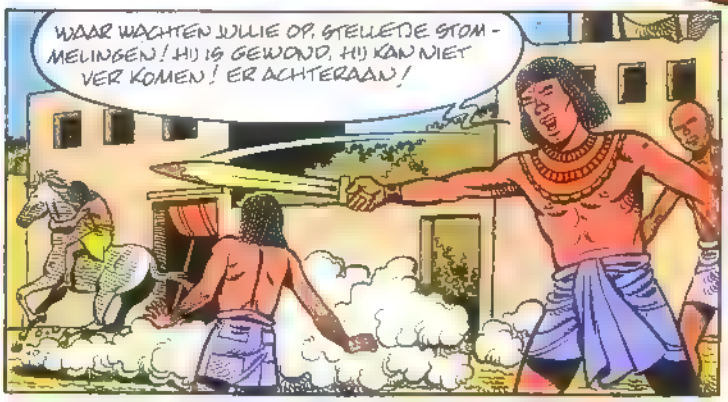

AAAAA...
LAAT HEM NIET ONTKOMEN!


GRIJP HEM! GRIJP HEM!

...IS HIJ DOOD?
OP SLAG. HIJ HEEFT NIETS KUNNEN ZEGGEN.

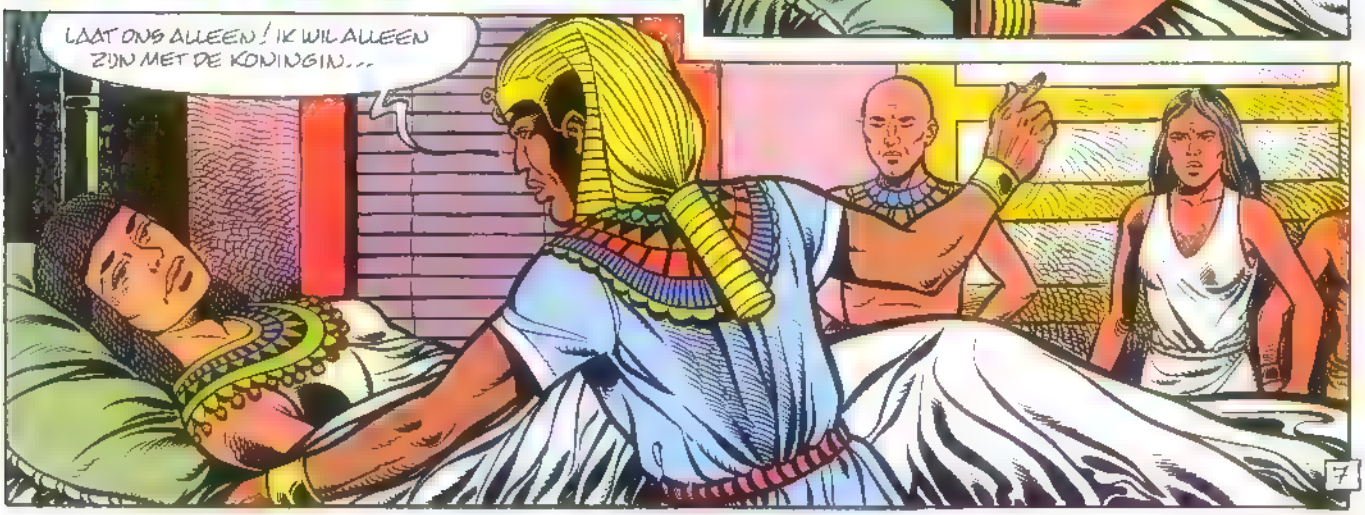

IK MOET DIE MAN HEBBEN!
IK MOET HEM HEBBEN!


AOEH!

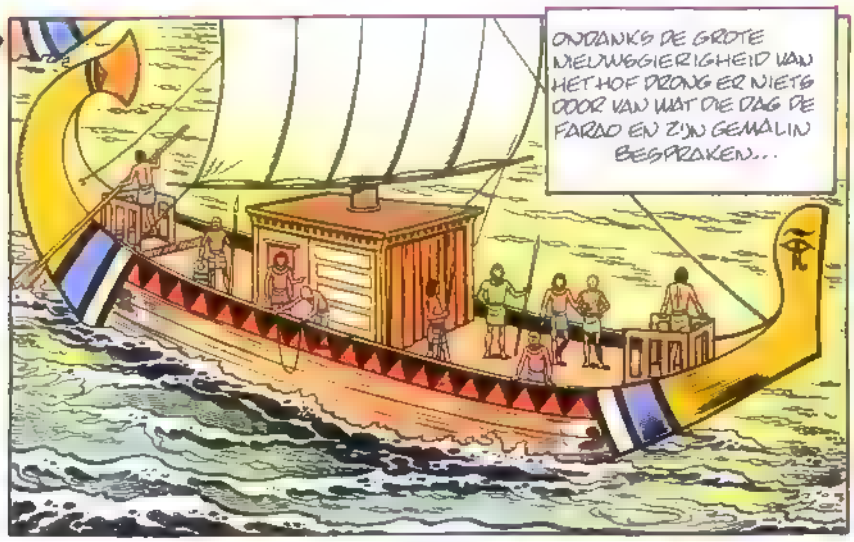

WAAR WACHTEN JULLIE OP, STELLETJE STOMMELINGEN! HIJ IS GEWOND, HIJ KAN NIET VER KOMEN! ER ACHTERAAN!

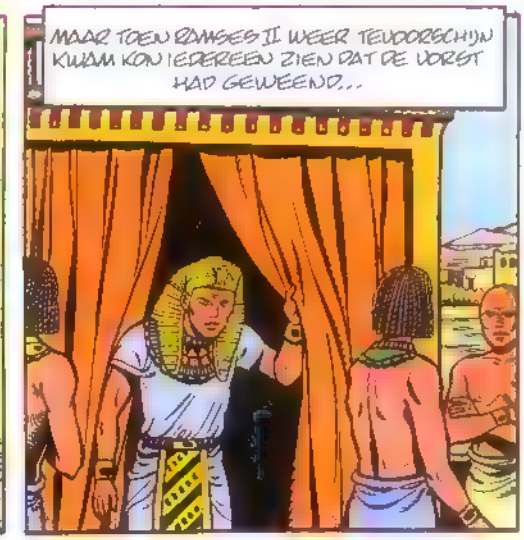
JE SCHIJNT OP HEM GEBETEN TE ZIJN!
MIJN KOP STAAT OP HET SPEL IN DEZE ZAAK! ALS IK NIET KAN BEWIJZEN WAT IK VREES DAN IS KONINGIN NEFERTARI IN LEVENSGEVAAR...

...EN DE FARAO ZELF KAN ER NIETS AAN VERANDEREN!


LAAT ONS ALLEEN! IK WIL ALLEEN ZIJN MET DE KONINGIN...

SLA OM


ONDANKS DE GROTE NIEUWGIERIGHEID VAN HET HOF DRONG ER NIETS DOOR VAN WAT DIE DAG DE FARAO EN ZIJN GEMALIN BESPRAKEN...


MAAR TOEN RAMSES II WEER TEVOORSCHIJN KWAM KON IEDEREEN ZIEN DAT DE VORST HAD GEWEEND...

AH, PARIAMAKHU! WAT DENK JIJ ERVAN?
IK ZAL U VANAVOND MIJN ANTWOORD GEVEN. MAAR U MOET WETEN DAT IK DE MOGELIJKHEID VAN VERGIFTIGING NIET UITSLUIT...

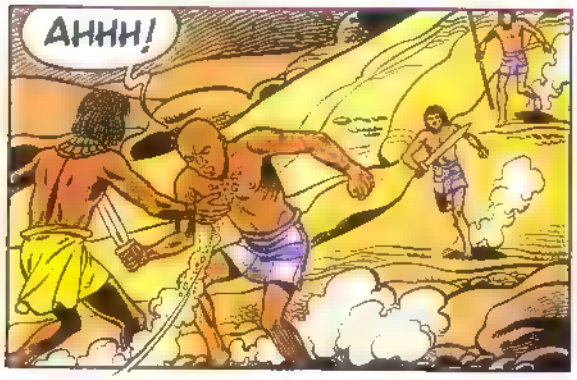
EN... EN AKHTAR? HIJ WAS ERBIJ. WAT HEEFT HIJ JE GEZEGD?
AKHTAR IS TROUW. WAT HIJ DENKT BLIJFT VOOR HEM. WAT HIJ ZAL ZEGGEN HANGT AF VAN WAT U DENKT...

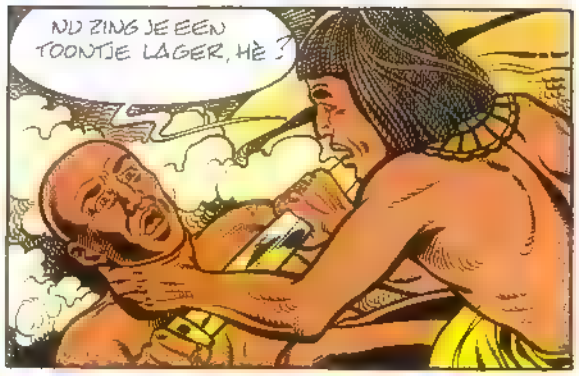
GOED. GEEN WOORD HIEROVER AAN WIE DAN OOK. IK WACHT JE DIAGNOSE AF.
IK LAAT HET U ZO SPOEDIG MOGELIJK WETEN.

TERWIJL DE KONING TERUGKEERT NAAR ZIJN SCHIP SPOEDT AAN DE RAND VAN DE WOESTIJN EEN ANDER DRAMA NAAR ZIJN EINDE...
HIJ MOET VAN ZIJN PAARD GEVALLEN ZIJN...

DAAR! IK ZIE HEM!

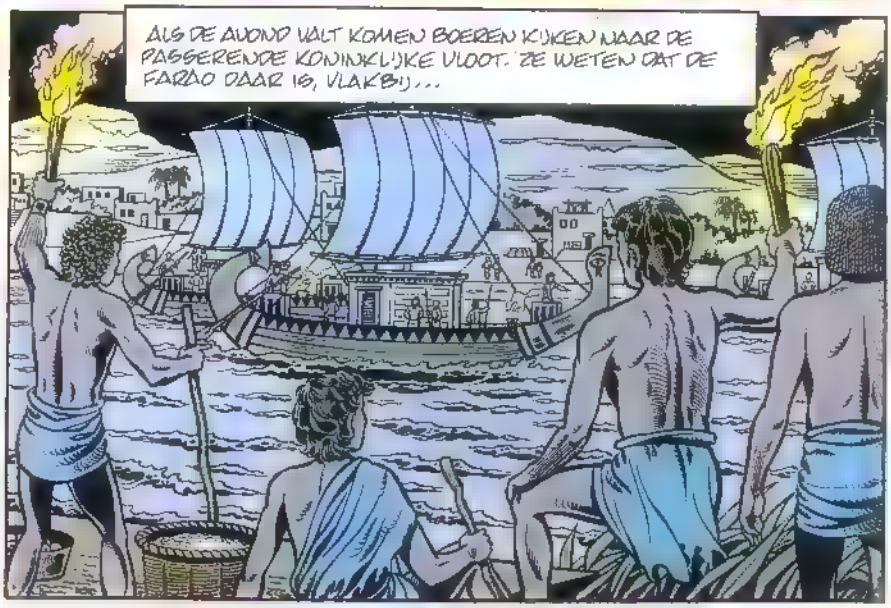
IK MOET HEM LEVEND HEBBEN!
HOREN JULLIE! LEVEND!!

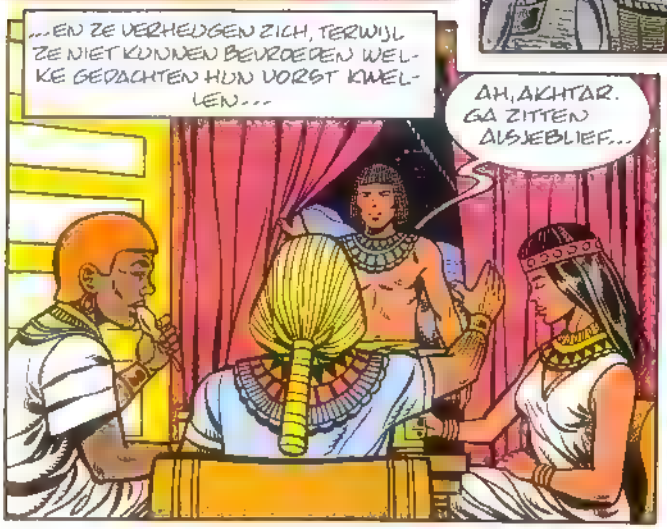

AHHH!


NU ZING JE EEN TOONTJE LAGER, HÈ ?

OH NEE!
!
NOOIT LEVEND!!! ARRHHH!
!

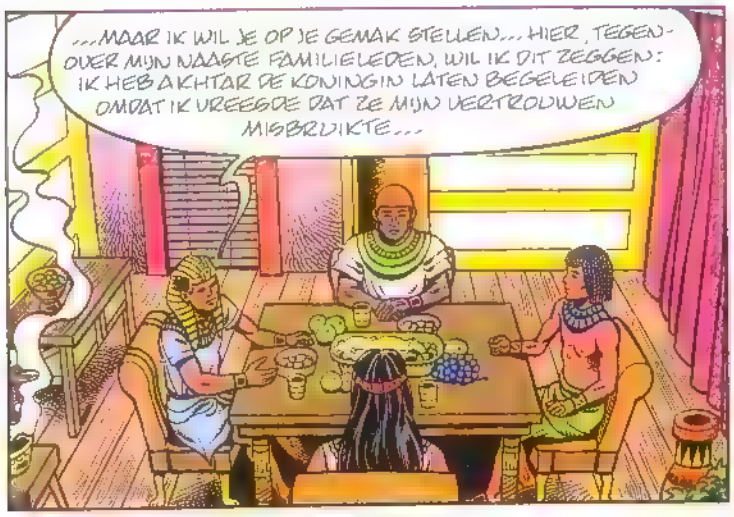
AH, DE HOND ! HIJ HAD KUNNEN PRATEN EN ONS ZIJN MEESTERS OVERLEVEREN !


ALS DE AVOND VALT KOMEN BOEREN KIJKEN NAAR DE PASSERENDE KONINKLIJKE VLOOT. ZE WETEN DAT DE FARAO DAAR IS, VLAKBIJ...


...EN ZE VERHELDEN ZICH, TERWIJL ZE NIET KUNNEN BEVROEDEN WELKE GEDACHTEN HUN VORST KWELLEN...
AH, AKHTAR. GA ZITTEN ALSJEBLIEF...

VIND JE NIET DAT DE TIJD IS GEKOMEN OM OPENHARTIG, ZONDER VREES TE PRATEN ALS MAN TEGEN MAN, ZOALS VROEGER ?...

SLA OM


...MAAR IK WIL JE OP JE GEMAK STELLEN... HIER, TEGENOVER MIJN NAASTE FAMILIELEDEN, WIL IK DIT ZEGGEN: IK HEB AKHTAR DE KONINGIN LATEN BEGELEIDEN OMDAT IK VREESDE DAT ZE MIJN VERTROUWEN MISBRUIKTE...

MOET IK NOG DUIDELIJKER ZIJN? VERTROUWELIJKE RAPPORTEN LIJKEN TE BEWIJZEN DAT DE KONINGIN ZICH LAAT BEÏNVLOEDEN DOOR EEN PRINS AAN HET HOF... AKHTAR WEET OVER WIE IK HET HEB ...

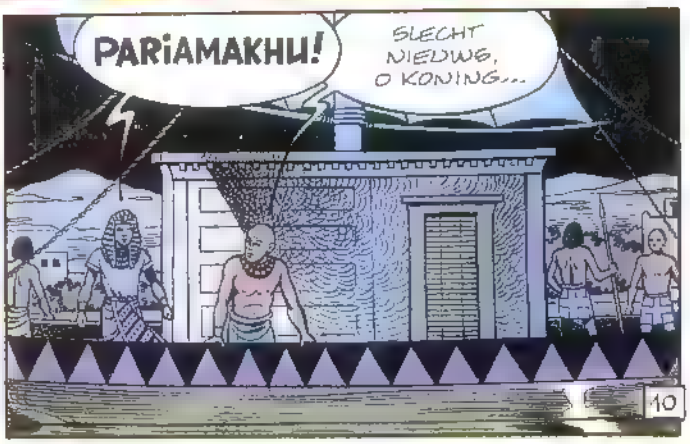
MAAR IK GEEF TOE DAT IK NIET GOED WEET WAAR IK AAN TOE BEN... BEDRIEGT DE KONINGIN ME? IS HET ALLEEN MAAR LASTER? HOE KOM IK DAARACHTER?

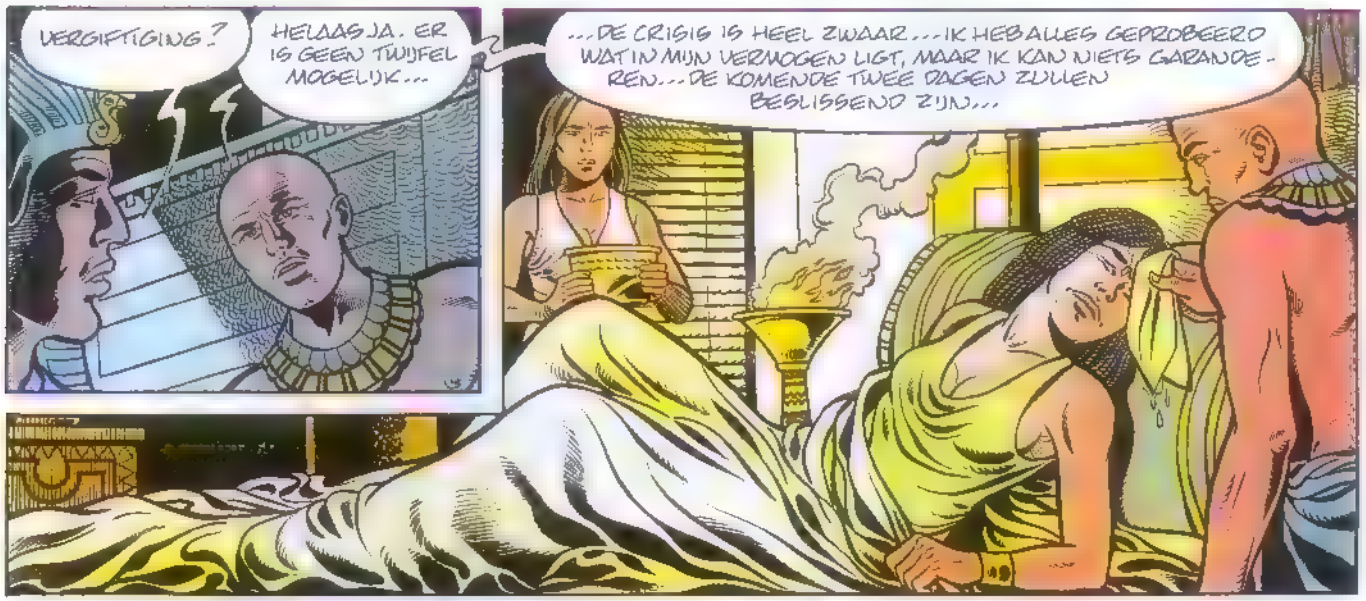
IK KAN U ZEGGEN DAT IKZELF HAAR NIET ÉÉN MISSTAP HEB ZIEN BEGAAN. IN MIJN OGEN IS ER EEN ANDER PROBLEEM, VEEL ERNSTIGER, NAMELIJK DIE ZIEKTE DIE...

GENOEG! IK WEET DAT JE JE SPIONNENROL MOE BENT! IK ZAL JE VAN DIE FUNCTIE ONTHEFFEN. JE BLIJFT VOORTAAN ONDER MIJN GEVOLG, ZOALS VROEGER.

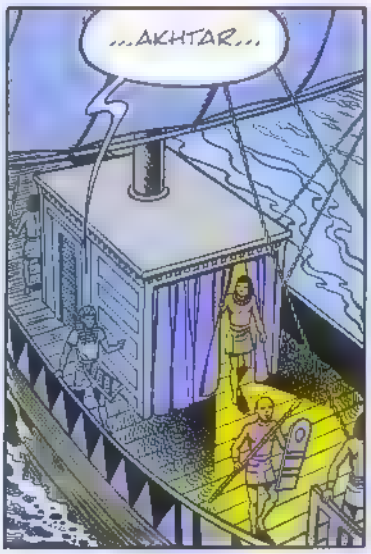
GENOEG VOOR VANAVOND. LAAT HEN DIE ME LIEFHEBBEN ME NIET VERRADEN. DAT IS ALLES WAT IK VRAAG, HIER EN ELDERS...

EH... AKHTAR, JE MOET WETEN DAT...
WAT WETEN, PRINSES? DAT HET NOOIT GOED IS DE GEHEIMEN DER MACHTIGEN TE DELEN? WEEGT U GERUST, IK KEN MIJN BEPERKINGEN...

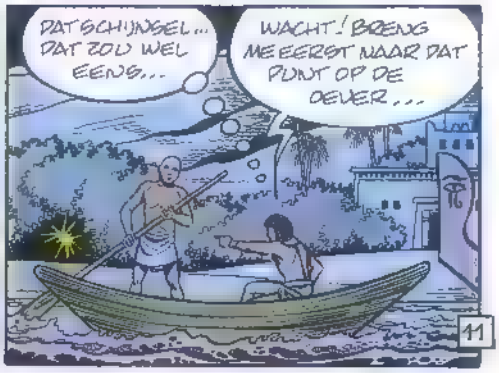

PARIAMAKHU!
SLECHT NIEUWS, O KONING...


VERGIFTIGING?
HELAAS JA. ER IS GEEN TWIJFEL MOGELIJK...
...DE CRISIS IS HEEL ZWAAR... IK HEB ALLES GEPROBEERD WAT IN MIJN VERMOGEN LIGT, MAAR IK KAN NIETS GARANDEREN... DE KOMENDE TWEE DAGEN ZULLEN BESLISSEND ZIJN...

HOUD ALLES GEHEIM, PARIAMAKHU... ANDERS...
U KUNT OP MIJN DISCRETIE REKENEN.


...AKHTAR...

KONING?
GA NOG VOOR EEN LAATSTE MAAL NAAR DE KONINGIN... GEEF HAAR DIT NAMENS MIJ EN VERZEKER HAAR VAN DE DIEPE LIEFDE DIE IK VOOR HAAR VOEL...

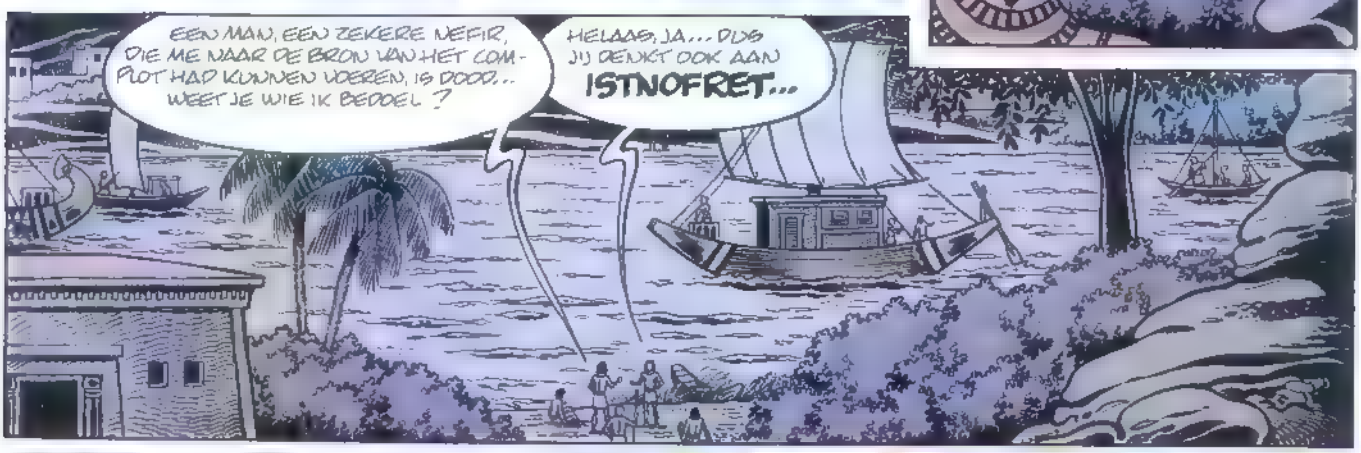

DAT SCHIJNGEL... DAT ZOU WEL EENS...
WACHT! BRENG ME EERST NAAR DAT PUNT OP DE OEVER...

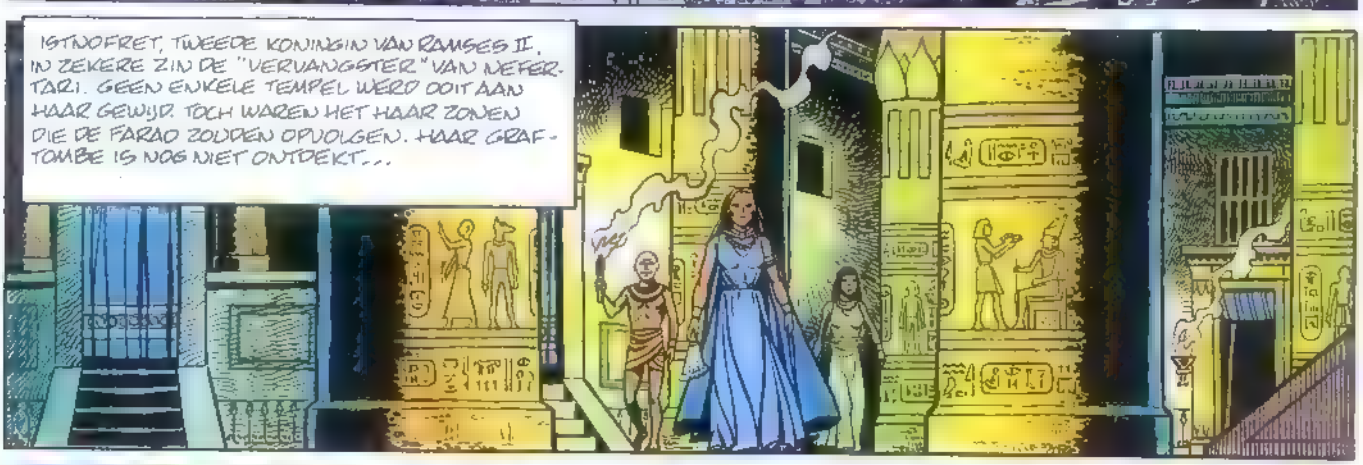
SLA OM

SEROYA ! JIJ BENT HET DUS !!!

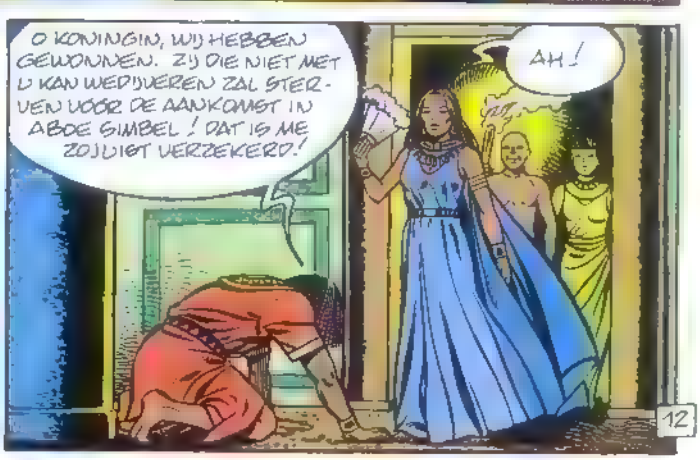
IK HOOPTE NIETS MEER VAN JE TE HOREN ! WAT IS GEBEURD ?
IK BEN BLIJ DAT IK JE ZIE, AKHTAR, DE ZAAK IS MINDER GOED GELOPEN DAN WE HOOPTEN...

JE WEET DAT DE FARAO ME HAD OPGEDRAGEN DE OMGEVING VAN DE KONINGIN IN DE GATEN TE HOUDEN. IK WAS ER BIJNA IN GESLAAGD EEN SAMENZWERING TEGEN HAAR LEVEN TE ONTMASKEREN ! MAAR IK MOEST HET NOG BEWIJZEN... WEL, DAT IS NIET GELUKT !
WAT WIL JE ZEGGEN ?


EEN MAN, EEN ZEKERE NEFIR, DIE ME NAAR DE BRON VAN HET COMPLOT HAD KUNNEN VOEREN, IS DOOD... WEET JE WIE IK BEDOEL ?
HELAAS, JA... DUS JIJ DENKT OOK AAN ISTNOFRET...


ISTNOFRET, TWEEDE KONINGIN VAN RAMSES II, IN ZEKERE ZIN DE "VERVANGSTER" VAN NEFERTARI. GEEN ENKELE TEMPEL WERD OOIT AAN HAAR GEWIJD. TOCH WAREN HET HAAR ZONEN DIE DE FARAO ZOUDEN OPVOLGEN. HAAR GRAFTOMBE IS NOG NIET ONTDEKT...

JE HEBT ME GEROEPEN. HIER BEN IK...

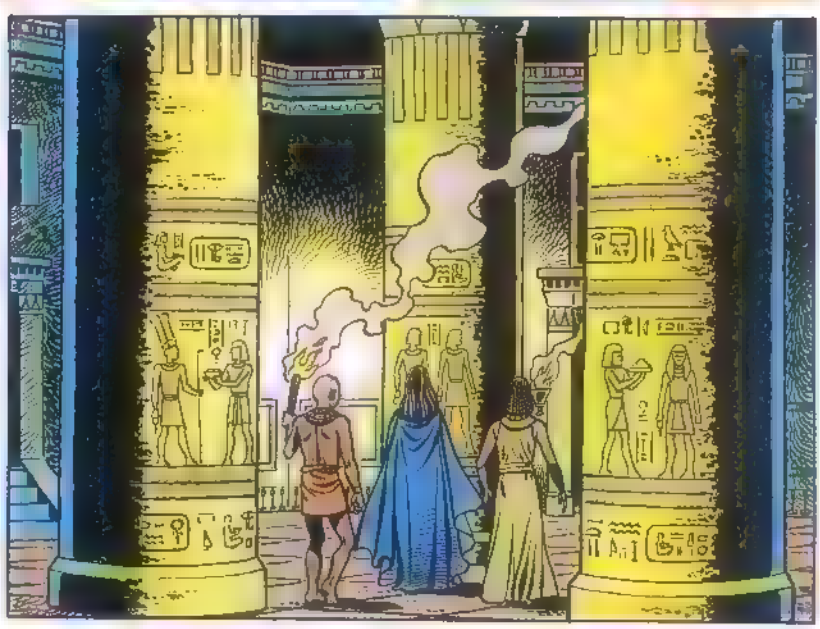

O KONINGIN, WIJ HEBBEN GEWONNEN. ZIJ DIE NIET MET U KAN WEDIJVEREN ZAL STERVEN VOOR DE AANKOMST IN ABOE SIMBEL ! DAT IS ME ZOJUIST VERZEKERD !
AH !

EN...EN DE KONING, MIJN GELIEF DE GEMAAL?
HIJ ZAL NIETS KUNNEN BEWIJZEN! WAT DAT BETREFT KUNT U GERUST ZIJN! ONZE MENSEN LATEN ZICH LIEVER DODEN DAN TE SPREKEN...

PRACHTIG! DAN REST ONS SLECHTS TE WACHTEN... JE HEBT JE ROL GOED GESPEELD, PRINS; JE HEBT TWIJFEL WETEN TE ZAAIEN IN DE GEEST VAN DE KONING... MAAR BOVENDIEN: WELKE VROUW ZOU JOU KUNNEN WEERSTAAN, NIETWAAR?

AH! DITMAAL ZULLEN ZE BUIGEN ALS IK LANGSKOM! AL DIE HOOGHARTIGE PRINSEN DIE OP ME NEERKIJKEN, EN VOOR WIE IK NIET BESTOND... EINDELIJK ZAL IK ZE ZICH VOOR ME IN HET STOF LATEN WERPEN...

HOUD DE PRINS IN HET OOG. ZIJN TROTS KAN ONS OPBREKEN.
GEEN ANGST. ZIJN ROL IS UITGESPEELD...

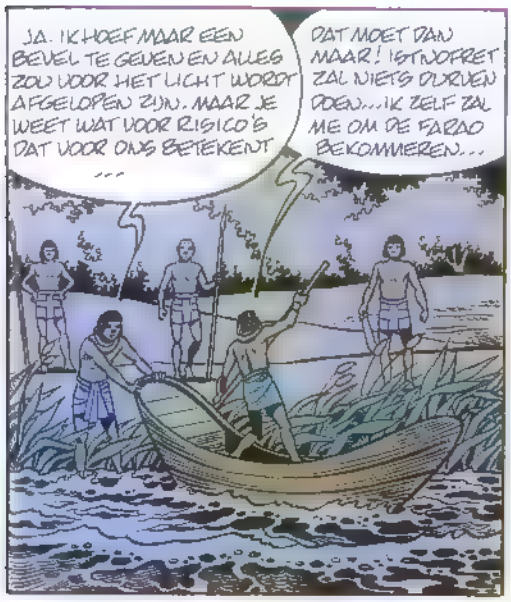


WAAR DENK JE AAN?
MMMM... AAN DE DWAASHEDEN DIE IN ONZE ARME HOOFDEN KUNNEN ONTSTAAN...

... EEN MOMENT HEB IK GELOOFD DAT DE FARAO ZELF DIE ZIEKTE VAN DE KONINGIN... LAAT IK ZEGGEN GEWENST ZOU HEBBEN... MAAR JE HEBT EEN ZWARE LAST VAN ME AFGEWENTELD DOOR TE ZEGGEN DAT ER INDERDAAD EEN COMPLOT IS...

WEL, WAT DOEN WE NU?
DE FARAO MOET BUITEN DIT ALLES BLIJVEN... HEB JIJ NOG JE MENSEN IN HET PALEIS?

SLA OM

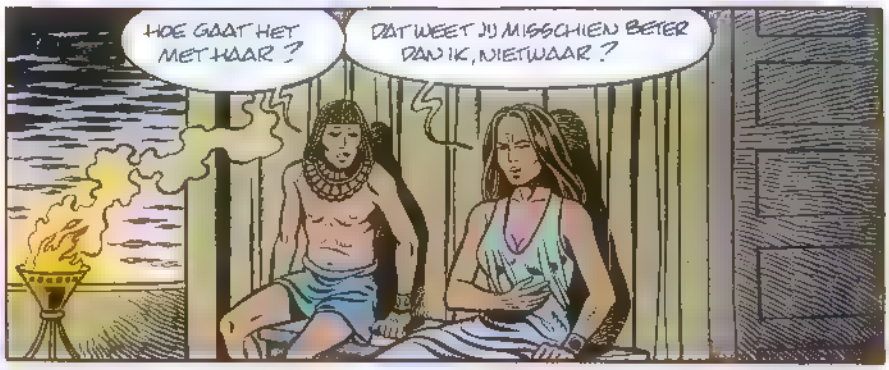

JA. IK HOEF MAAR EEN BEVEL TE GEVEN EN ALLES ZOU VOOR HET LICHT WORDT AFGELOPEN ZIJN. MAAR JE WEET WAT VOOR RISICO'S DAT VOOR ONS BETEKENT ...
DAT MOET DAN MAAR! ISTNOFRET ZAL NIETS OVERVEN DOEN... IK ZELF ZAL ME OM DE FARAO BEKOMMEREN...

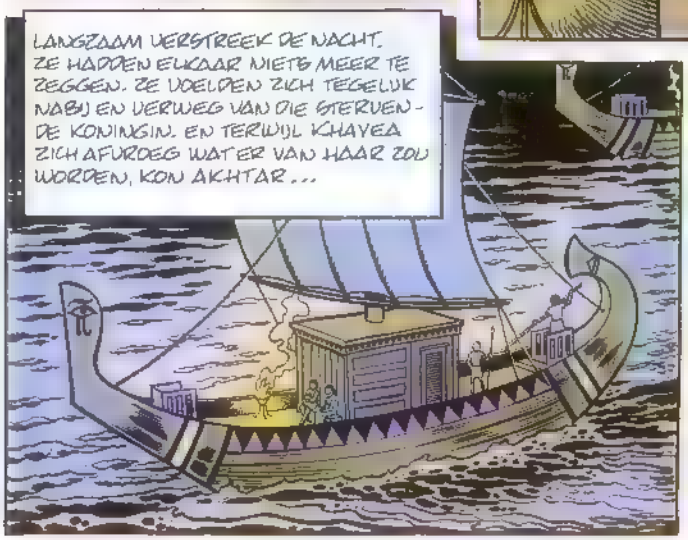
HET GELUK ZIJ MET JE...
DAT ZAL IK WEL NODIG HEBBEN...

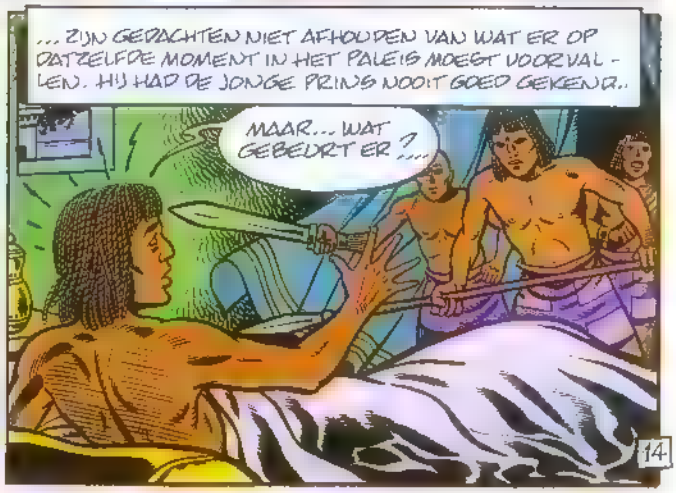
HET WORDT DEZE NACHT, MEKNET! WE MOETEN SNEL HANDELEN...
REKEN OP MIJ...

HÉ! WIE DAAR?
ZEG, HERKEN JE ME NIET MEER? DE FARAO STUURT ME NAAR DE KONINGIN...

KHAYEA! WAT DOE JIJ DAAR?
MIJN MEESTERES IS INGESLAPEN. IK WACHT TOT ZE ME NODIG HEEFT... ALS JE HAAR WILT ZIEN MOET JE WACHTEN TOT ZE ONTWAAKT...

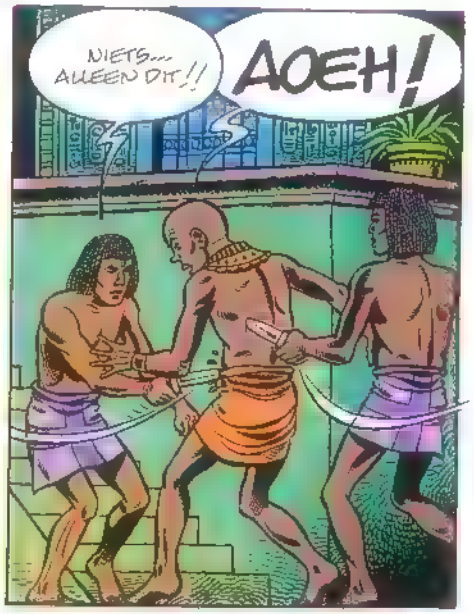

HOE GAAT HET MET HAAR?
DAT WEET JIJ MISSCHIEN BETER DAN IK, NIETWAAR?


LANGZAAM VERSTREEK DE NACHT. ZE HADDEN ELKAAR NIETS MEER TE ZEGGEN. ZE VOELDEN ZICH TEGELIJK NABIJ EN VERWEG VAN DIE STERVENDE KONINGIN. EN TERWIJL KHAYEA ZICH AFVROEG WAT ER VAN HAAR ZOU WORDEN, KON AKHTAR...


... ZIJN GEDACHTEN NIET AFHOUDEN VAN WAT ER OP DATZELFDE MOMENT IN HET PALEIS MOEST VOORVALLEN. HIJ HAD DE JONGE PRINS NOOIT GOED GEKEND..
MAAR... WAT GEBEURT ER?...

AAAAH!

...DAARENTEGEN HAD HIJ VAAK MET MOEFTA GESPROKEN OVER POLITIEKE EN ANDERE KWESTIES. ALLEEN HAD MOEFTA ZICH OOK ELKE KEER WEER EERZUCHTIGER GETOOND...
MOEFTA?
JA... WAT... WAT WIL JE VAN ME?


NIETS... ALLEEN DIT!!
AOEH!

RONDOM AKHTAR EN KHAYEA STIERVEN DE SCHADUWEN LANGZAAM WEG. EEN NIEUWE DAGERAAD BRAK AAN. PARIAMAKHU VERSCHEEN WEER AAN HET ZIEKBED VAN DE KONINGIN. ZOU HIJ DENKEN DAT ZE NOG TE REDDEN WAS?

PARIAMAKHU, JE GAAT NAAR DE KONINGIN. ZEG HAAR DAT IK HAAR IETS MOET GEVEN NAMENS DE FARAO...
ALS ZE ZICH IETS BETER VOELT KUN JE HAAR SPREKEN ...

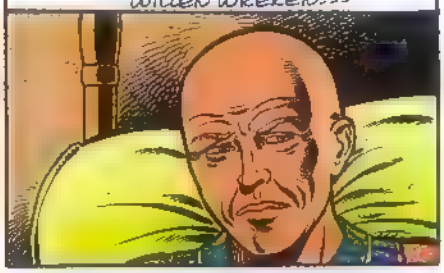
AKHTAR ZOU DE KONINGIN NIET TERUGZIEN... HIJ GAF DE RING AAN PARIAMAKHU, DIE HEM AAN DE VINGER VAN NEFERTARI DEED GLIJDEN ZONDER DAT ZE HET MERKTE... DE REIS GING VERDER. ZE NADERDEN ABOE SIMBEL... ER WAS AL OVEREENGEKOMEN DAT PRINSES MERYETAMON PLAATS ZOU NEMEN AAN DE ZIJDE VAN DE FARAO TIJDENS DE GODSDIENSTIGE RITUELEN IN DE NIEUWE TEMPELS.
LAAT DE ZON BINNEN ...VOOR HET LAATST... DE... ZON...

SLA OM

IN ABOE SIMBEL ZEGGEN DE INSCRIPTIES OP HET BEELD VAN DE KONINGIN: "RAMSES II LIET EEN TEMPEL IN DE BERG MAKEN, DIE VOOR EEUWIG ZAL STAAN... GEWIJD AAN DE EERSTE KONINGIN, NEFERTARI, BEMINDE VAN MOET, IN NUBIË, VOOR ALLE EEUWIGHEID... NEFERTARI, VOOR WIE DE ZON ZELF STRAALT"...

DE KONINGIN ZOU NIET MEER IN HET OPENBAAR VERSCHIJNEN. DE VREEMDE SFEER VAN ARGWAAN DIE TOT DAN TOE GEHEERST HAD LEEK TE VERDWIJNEN... DE CEREMONIËÊN GINGEN VOORT...

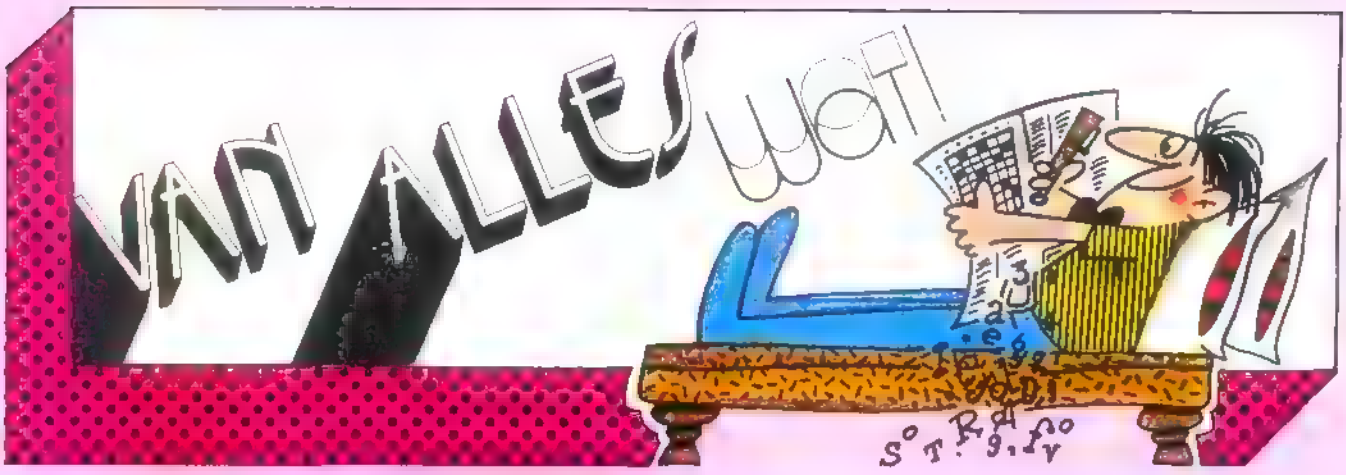
MAAR DE VAL WAS GESLOTEN. EEN MOMENT HAD RAMSES GELOOFD IN DE ONTROUW VAN ZIJN EERSTE GEMALIN, EN DAT WAS GENOEG GEWEEST VOOR ISTNOFRET. WAT ZOU MEN HAAR TROUWENS KUNNEN VERWIJTEN? ZE HAD DE GESCHONDEN EER VAN HAAR GOODDELIJKE GEMAAL WILLEN WREKEN...



EN BOVENDIEN: WAT VOOR BEWIJS WAS ER DAT ISTNOFRET INDERDAAD NEFERTARI HAD WILLEN VERGIFTIGEN? GEEN ENKEL. JA, AKHTAR WAS JONG IN DIE TIJD EN HAD NOG VEEL TE LEREN...

J. Dufaux
J. Debrune

Einde



LLOYD COLE AND THE COMMOTIONS

EASY PIECES

POLYDOR 827 6701

De cellen worden kleiner. Teerde de samenleving vroeger op de stam, dan werd dat in de renaissance de familie en sinds WO I het huisgezin. Nu is het individu de hoeksteen van de maatschappij. Het westen duldt de 'streber', de 'manager' in zijn systeem. In de VSA hebben zij reeds een naam gekregen, de *yuppies, young urban professionals*. Neo-liberalen die met de marketing als steun, de computer als middel en de firma als nieuwe kerk het tanende avondland willen verlichten. Het nieuwe positivisme dat steunt op de mei-68 ideologie — niet alleen voedingsbodem voor groenen en progressieven, maar tevens voor de Verhofstadts en Wiegels onder ons — en dat wars van depressies 'het' wil maken. 'Het' betekent dan de ultieme eenwording met het bedrijf. *Nothing's gonna stop them in these golden years*. Tussen twee zakenlunchen — waarbij men elkaar tracht te overbluffen met baseball-uitslagen —, tussen twee computerlists in, neemt de yuppie een douche — hij is clean —, speelt hij squash — hij is sportief — verrijkt hij zijn kultuur met talkshows — hij is intellektueel — en luistert hij naar de autoradio — hij is sentimenteel. Zijn muziek is die van verwante geesten, individuen. Singers/songwriters krijgen een kans als zij spiegel zijn van zijn vrijgevochten ideeën. Chris Isaac heeft daar, in zijn poging om Elvis Presley terug uit te vinden, geen problemen mee en ook zijn Engelse soortgenoot Lloyd Cole past in het kraam. Rock spelen moest voorbehouden worden voor *'the idiot dunces'*, niet voor snuggere jongens. Die kennen direkt de kneepjes van het vak. Het gaat voor hen gelijk een fluitje van een cent, een *'easy piece'*. Lloyd Cole kan er nog om lachen ook. **Easy Pieces** noemde hij daarom zijn tweede LP en zo kan hij er nog vijf maken. Zweemde door de eersteling **Rattlesnakes** nog een air van inventiviteit en persoonlijke zalving. **Easy Pieces** getuigt enkel van een betere technische kennis. Een halfzachte, fletse mengeling van country — met zelfs *the good, the bad and the ugly* dodenharmonica —, Donovan-folk en Chin and Chapman-koek, stemt zichzelf op het tikken van sherryglazen. Slechts **James** en **Grace** voldoen als volwaardige komposities en rake tekstuele observaties. De rest is scrabble — *I'm not innocent I may be blue but don't you let me make you blue too* — woordenkramerij, gezwets, trut, zever, kletspraat, gelul, gezanik. Enkel yuppies kunnen dit goed vinden.

Ronald Grossey

MEDUSA

Een paar jaar geleden las ik het boek «Death Raft» (Dodenvlot) van de historicus Alexander McKee, dat gaat over de schipbreuk van de «Méduse». Ik had dan ook veel belangstelling voor het artikel van Yves Duval in KUIFJE 48, waarin naar aanleiding van het onderwerp «schipbreuken» ook de «Méduse» aan bod kwam. Het is nu weliswaar 169 jaar geleden, maar de figuur van Hugues Duroy de Chaumareys wordt naar mijn mening posthuum te veel eer aangedaan als Duval stelt dat deze gezagvoerder één van de overlevenden van het vlot was. Dat was de plek waar hij had behoren te zijn, maar toen de «Argus» het vlot eindelijk ontdekte zat de Chaumareys allang hoog en droog in Senegal.

Ook de zin «Eén van hen bekende tenslotte dat er een paar waren verslonden...» etcetera, schept een wat verkeerd beeld. Het fregat «Méduse», met aan boord soldaten en kolonialisten, was op weg naar Senegal, waar de Engelsen na de val van Napoleon de macht weer wilden overdragen aan de Fransen. Het maakte deel uit van een konvooi, waarover de kommandant van de «Méduse», de Chaumareys, de leiding had. Het gevaarlijkste punt op de route was de Arguinbank, die echter bij een goede zeeinwaartse koers totaal geen probleem hoefde op te leveren. De zeer onervaren de Chaumareys koos, ook op aanraden van de zich aan boord bevindende toekomstige gouverneur van Senegal, de meest beroerde route die hij had kunnen kiezen omdat deze zogenaamd sneller zou geweest zijn. De gezagvoerders van de andere schepen konden zich daarmee niet verenigen en lieten de «Méduse» tenslotte in de steek. Op 2 juli 1816 liep het fregat vast op de Arguinbank. Niemand van de rulm 400 opvarenden raakte daarbij gewond. Men trachtte het schip weer drijvende te krijgen, maar dat mislukte. Uiteindelijk werd besloten van boord te gaan. Voor 238 personen was er plaats in de zes reddingssloepen. Een klein groepje verkoos op het schip te blijven en de resterende 149 moesten zich op een groot vlot zien te redden. De Chaumareys zou als commandant eveneens op het vlot plaatsnemen, maar hij vluchtte in één van de meest zeewaardige sloepen. Het was de bedoeling dat de sloepen het vlot, dat geen mast bezat, op sleeptouw zouden nemen, maar de gouverneur, die het ook deze keer niet snel genoeg ging, liet de sleeptros losgooien.

De sloepen van de gezagvoerder en de gouverneur bereikten een paar dagen later de monding van de rivier de «Senegal», en werden daar door één van de schepen van het konvooi opgepikt. De overigen kwamen meer noordwaarts op het vasteland terecht. Na een uitputtende voettocht door de Sahara, waarbij enkelen omkwamen, werd tenslotte veilig Senegal bereikt. Zonder de hulp van bevriende woestijnstammen en Engelsen zouden ze echter niet ver gekomen zijn.

Na 52 dagen werden op de «Méduse» zelf nog drie overlevenden ontdekt. Het konvooischip «Argus» vond geheel toevallig na 12 dagen het vlot. Van de 149 mensen waren er toen nog 15 in leven. Een paar dagen daarna stierven vier van hen in het hospitaal. De meeste mannen op het vlot waren omgekomen tijdens verschrikkelijke onderlinge gevechten. De irritatie die door plaatsgebrek ontstond speelde daarbij zeker een grote rol. Het vlot was oorspronkelijk slechts voor hoogstens vijftig personen bedoeld. Op het laatst werden een aantal zwakken (waaronder de enige vrouw) die toch niet lang meer te leven hadden, vermoord. Met de zo uitgespaarde wijnrantsoenen konden de levens van de sterksten gerekt worden. De vijftien overlevenden voedden zich met gedeelten van de lichamen van de doden.

Twee overlevenden, de arts Savigny en de ingenieur Corréard, schreven een boek over hun lotgevallen, waarin onder andere het kannibalisme en de genade-moorden duidelijk werden belicht. Mede dankzij hun inspanningen werd de Chaumareys veroordeeld en de gouverneur teruggeroepen. Ook op politiek vlak veranderde er een en ander in Frankrijk.

Ik hoop dat mijn helaas wat lang uitgevallen verhaal een iets duidelijker en eerlijker beeld geeft van de schipbreuk van de «Méduse».

Mijn complimenten overigens voor jullie uitstekende stripblad.

Annemiek van der Vegt
Soest

Wat ons betreft had je het rustig nog wat uitgebreider mogen vertellen. Wij hebben ons geen moment verveeld en onze lezers vast en zeker evenmin. Onze hartelijke dank voor deze brief.

EERST VERWONDEN DAN ZALVEN

Wat las ik tot mijn verbazing in STRIPSCHRIFT 198/199? Ik citeer: «Voor KUIFJE werk ik in ieder geval niet meer» Dit waren de woorden van Andreas. In de voorliggende STRIPSCHRIFT heeft Andreas nogal wat kritiek op jullie en laat aan de lezer blijken op een onheuse manier behandeld te zijn geweest door KUIFJE. Is dit zo en ligt de fout dus bij jullie dat we van Andreas nooit meer iets in het weekblad zullen terugzien? En is dit dan tevens ook de verklaring voor nog veel meer of niet?

De laatste **Lefranc**, «De crypte», van de hand van Chaillet en Martin hebben we ook niet meer mogen begroeten in het weekblad. Dat was ook een teleurstelling en het gaat maar door. Niet alleen hebben jullie **Xan** gedumpt om dan gauw de twee albums te drukken nadat jullie gezien hadden dat de twee eerste **Tristans** (waarom is de reeks van naam veranderd, waren jullie zo kleinzielig om die eis te stellen bij Casterman?) op de markt zeer goed liepen, maar ook **Robin Hoed** is weg en met deze zullen we Turk ook wel niet meer in het blad terugvinden. Wat scheelt er toch bij Lombard dat er zovele tekenaars zodra ze van hun contract af zijn wegdraven naar andere uitgeverijen? Ik noem maar Greg (O ja, het voorwoord in de laatste **Roze Bottel** was prachtig, maar op «Caragal» na hebben we al die jaren niets meer van Greg gehoord), Hermann, Vance, Comès, Auclair, Hulet (ooit debuterend in KUIFJE en daarna nooit meer iets van gehoord totdat hij opdook met de prachtige **Farao**-verhalen, waarvan jullie ooit eens de kritiek leverden dat hij teveel Hermann imiteerde. Wat dan te zeggen van Coria, laat die zich soms niet inspireren door Vance?), en om de lijst verder te zetten: Convard (die jongen moet wel treurig rondlopen. Tekent twee prachtige verhalen rond Cranach van Morganloup en zit dan al zo een vijf jaar te wachten op de publikatie ervan (toch van het eerste deel). Zullen jullie net zoals je bij Andreas en Comès het flikten, de verhalen in boekvorm drukken voordat jullie er de rechten op verliezen. Fijne manier om zo de tekenaars te behandelen. Geen wonder dat ze opstappen. Zelfs de stokoude Jacobs zit handenwrijvend (zodat hij niet kan tekenen) achter zijn tekentafel dat hij nu kan publiceren bij Dargaud en hij bij Lombard weg is. Duurt daarom het verschijnen van de wellicht laatste **Blake & Mortimer** zo lang, of is het verhaal al klaar en krijgen jullie de rechten niet om het te publiceren? Dan lag plots de laatste **Jonathan** in de winkel. Zit Cosey nu ook al bij een andere uitgeverij, dacht ik eerst, net zoals we al eerder een **Robin Hoed** mochten verwelkomen. Maar nee

DOCTOR LUDORUM CAUSA

Godtfred Kirk Christiansen. De naam zegt je natuurlijk volstrekt niets. Toch heeft de man er voor gezorgd dat ook jij bijna ongetwijfeld meerdere bijzonder aangename uren hebt meegemaakt in je leven. Hij is namelijk de uitvinder van de LEGO-blokjes, van het LEGO-systeem.

Jaarlijks reikt het Centrum voor Speelgoed en Volkskunde in Mechelen (in de wandelgangen gewoon «het Speelgoedmuseum» genoemd) de titel van Doctor Ludorum Causa (Doctor om des Spelens Wil) uit aan iemand die persoonlijk op een buitengewone manier heeft bijgedragen tot de ontwikkeling van het spel, het speelgoed of de volkskunde. Eind 1985 werd deze onderscheiding toegekend aan Godtfred Christiansen. Links op de foto ontvangt hij uit handen van Speelgoedmuseumvoorzitter Jef Heylen de bronzen trofee die bij de oorkonde hoort. De nu 65-jarige Christiansen vloog voor de gelegenheid even van Denemarken naar Mechelen.

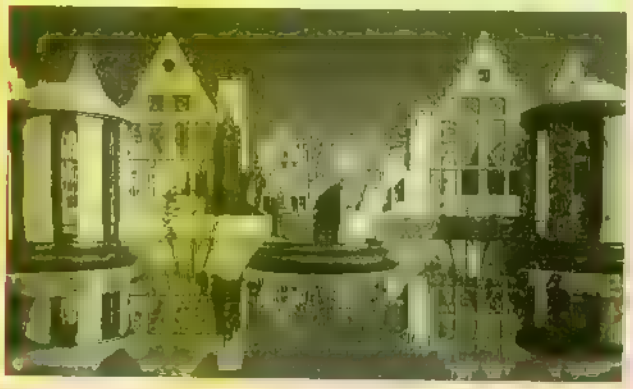
Het Mechelse Speelgoedmuseum gaat door voor het grootste ter wereld en het heeft niet alleen een zeer gevarieerde kollektie oud speelgoed, maar ook een bijzonder representatieve reeks eigentijdse artikelen.

Het is gelegen in de Nekkerspoelstraat 21 en het is alle dagen te bezichtigen tussen 14 en 17 uur, behalve op maandag.

even lachen!

« MOOI BETON »

We kunnen ons nauwelijks voorstellen dat ie in het geheugen van onze lezers gegrift staat, maar aangekondigd hebben we hem wel, de **fotowedstrijd « mooi beton »**, in KUIFJE 28 (1985) om precies te zijn. Elk normaal mens zou uit de opgave opgemaakt hebben dat het de bedoeling was een of andere bestaande toepassing van beton te fotograferen. Zo was één van de voorwaarden om geldig deel te nemen aan de wedstrijd dat de foto's « in België genomen » dienden te worden. Een andere voorwaarde was, dat « de juiste plaats waar elk gefotografeerd objekt zich bevindt » moest vermeld worden. Francis Salliez wist te vertellen dat « het gefotografeerde objekt » zich bevond in de ouderlijke garage, op de pingpong-tafel, en hij won zowaar de eerste prijs met een dia van een makette. Zo kunnen wij het ook.



hoor, het was wel degelijk Lombard die het uitbracht. Nou, fijne manier om de trouwe lezers van jullie weekblad te verblijden. Zij konden naar het verhaal fluiten. Jullie zetten liever het blad vol met de herdrukken van Tibet's **Chick Bill**, die we het ganse jaar door, tot vervelens toe, mogen verwelkomen. Ik smeek jullie, hou op met die herdrukken, toch zeker met die van **Chick Bill**. Waar ik ook niet van hou is dat jullie platen van een verhaal eerst in Super KUIFJE steken en het vervolg dan plots in KUIFJE starten. Ik vraag vriendelijk om dit niet meer te doen om de losse kopers van het weekblad (waaronder ik) niet voor het hoofd te stoten.

De nieuwe held **Adler** is echter klasrijk en ik hoop dat er van het verhaal weldra een album komst, zodat we Sterne straks ook niet bij een andere uitgeverij moeten gaan zoeken.

Ik hoop dat jullie mijn brief niet al te hard en te lang vinden en dat jullie hem dus publiceren met antwoord en repliek. En, zoals een spreekwoord zegt, eerst verwonden en dan zalven. Ik vind KUIFJE toch nog steeds de moeite waard om elke dinsdag bij de krantenman te gaan halen.

Danny Asselman
Liedekerke

Hallo, toch éven een paar dingen op een rijtje zetten. Waar we het volkomen met je eens zijn, is in verband met Jonathan. Ook de meerderheid van de redaktie had deze reeks graag in het blad gehouden. Er is echter een andere overeenkomst uitgewerkt tussen de auteur en de uitgever, blijkbaar tot ieders tevredenheid overigens. Maar laten we dit duidelijk stellen: het is niet de redaktie die Jonathan uit KUIFJE gehaald heeft.

Andreas. Het laatste projekt dat wij van Andreas in handen gehad hebben was een synopsis over een verhaal dat zich afspeelde gedurende een Derde — nukleaire — Wereldoorlog. Dat projekt werd in eerste instantie kwasi unaniem afgewezen, omdat duidelijk bleek dat Andreas zich in de verste verte niet gedokumenteerd had over het onderwerp. We hebben hem gevraagd zijn scenario aan te passen. Misschien heeft hij dat op zijn krachten genomen en heeft hij in een boze bui die uitspraak gedaan. Feit is dat we hem vorige week nog aan de lijn hadden, en dat hij ons verteld heeft dat hij het momenteel razend druk heeft, maar dat het niet uitgesloten was dat hij begin 86 « eens zou langskomen met een nieuw projekt voor KUIFJE »...

Het was de beslissing van Jacques Martin om met de voorpublikatie van Lefranc over te stappen naar een meer regionale franstalige en Franse pers. Het was ook de beslissing van Martin en Casterman om Xan te veranderen in Tristan toen de reeks verhuisde, omdat ze inhoudelijk niet meer zo best verenigbaar was met de geest van ons, in eerste instantie, « jeugd » weekblad.

Over Robin Hoed is al genoeg inkt gevloeid. Bob de Groot en Turk hebben besloten hun kontrakt niet te verlengen, maar dat is een keuze die hen volledig vrij staat. Bob de Groot maakt voor ons trouwens nog steeds de verhalen van Clifton. Het is zeker voor een scenarist niet ongewoon dat hij voor meerdere uitgeverijen werkt.

Ook Greg, Vance en Auclair werken nog steeds voor De Lombard Uitgaven. Greg doet bepaald minder dan vroeger, dat klopt, maar wat wil je dat wij daar aan veranderen? In elk geval heeft hij nu weer een scenario van Comanche klaar. Vance maakt voor ons Bruce Hawker en Auclair is na een lange onderbreking zowaar weer begonnen met Simon van de rivier. Hermann, Comès en Hulet werken niet meer voor ons. Van de eerste twee vinden we dat erg spijtig, maar zeker in het geval van Comès bleek duidelijk dat de man zich niet op zijn gemak voelde binnen de beperkingen die een blad als het onze nu eenmaal automatisch stelt. En geef toe dat het zonde zou zijn Comès te « beletten » een strip als « Eva » te maken (die, daar zal je het vermoedelijk wel mee eens zijn, niet zo direkt thuis hoort in een blad als KUIFJE), alleen maar om hem « niet te laten ontsnappen ». Hulet is dan weer een ander geval. Dat klikte gewoon niet. Kan gebeuren. En we blijven erbij dat hij momenteel niet verder komt dan een inspiratieloos kopiëren van de stijl van Hermann. Wat heel iets anders is dan « zich inspireren op de stijl van Vance », wat Coria overigens niet doet volgens ons. Convard werkt ook nog steeds voor ons, als tekenaar èn als scenarist (voor Christian Gine). Cranach van Morganloup is zeker niet afgelopen, maar de auteurs zelf hebben, gedeeltelijk moedwillig, gedeeltelijk door omstandigheden, de reeks een tijd laten rusten. Het lijkt hoe dan ook een beter idee om de eerste albums uit te brengen op het ogenblik dat er weer een voorpublikatie (in KUIFJE!) is. En het feit dat het nieuwe verhaal van Blake en Mortimer nog steeds niet verschenen is,

»

heeft maar één enkele oorzaak: het is gewoon nog niet klaar.
Toegegeven: we hebben oolt auteurs «verloren» aan andere uitgeverijen. Dat zal ons vermoedelijk in de toekomst nog overkomen. Maar het is zeker niet zo dat we auteurs «flikken», zoals jij het stelt. Wat dat betreft hoef je maar even te kijken naar alle auteurs die, door de jaren heen, wel bij Lombard gebleven zijn. Stripauteurs zijn zelfstandigen die proberen de gunstigste voorwaarden te bedingen. En als er een andere uitgeverij is die voorwaarden geeft die wij om een of andere reden niet kunnen (of willen) geven, tja... Wat wil je dan?

TALENT?

Mijn naam doet er niet toe maar ik heet Peter. ik ben 13 jaar en ben al 3 jaar een trouwe lezer van jullie blad. De beste strips in mijn ogen zijn **Thorgal, Roze Bottel,** Ernst. **Dommel** en **Jugurtha.** Ik teken zelf ook strips (science fiction). Het was om te vragen of ik talent had (eerlijk zeggen). Ik teken de strips en mijn vriend schrijft (meer spelen). Ik heb van mijn strip 2 pagina's gefotocopiëerd en mee opgestuurd. Zo'n brief als deze komt denk ik niet in **Van alles wat** (ik hoop van wel), maar ik wens jullie veel succes met jullie blad. Het is uitstekend. Dank u voor uw aandacht. Dit was de 1ste keer dat ik schrijf.

Peter Claes
Heusden-Zolder

Hopelijk niet meteen de laatste keer, Peter. Wat je tekeningen betreft: het is wellicht nog te vroeg om te weten of je echt talent hebt, maar als je graag tekent is er voorlopig geen enkele reden om er mee op te houden.

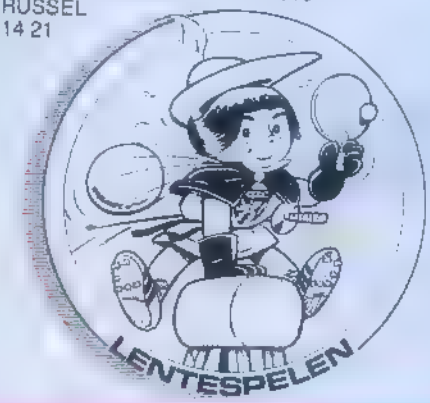
POSTER

Ik ben 14 jaar en geniet nog steeds van het super-weekblad KUIFJE. Geen enkel verhaal is echt slecht, alhoewel er natuurlijk verhalen van mindere kwaliteit zijn. Mijn absolute favorieten (en dat zijn er nogal wat) zijn: **Dommel, Roodoog, Knipoogje, Julie, Klaartje, Cecile en de anderen, In den beginne, Plato, Friebel en Guitepuit, Meneer Edouard** en **Rik Ringers.** Ook de rubriek **Van alles wat** is een knap initiatief en mag zeker niet verdwijnen! Dan had ik nog enkele vragen.
1. Zou ik als super-fan van **Dommel** een poster van hem kunnen krijgen?
2. Wanneer verschijnt er nog eens een vervolgverhaal van **Dommel?**
3. Een tijd geleden verscheen onder de rubriek **Van alles wat** een gag van **Cosmos Circus** die ongekleurd was en die al in een van de vorige nummers verscheen. Een drukfoutje?

nogmaals even lachen!
AC/DC IN CONCERT!
Zaterdag 25 januari om 20 uur
in VORST NATIONAAL

medewerkers gezocht
DE LENTESPELEN

België in de ban van de sport en de kompetitie. In onze tijd was het wekelijkse uurtje L.O. een uurtje uitblazen, afreageren en zorgen dat je een geldig ekskuus had om niet op de 20ste eeuwse pijnbanken bok en plint terecht te komen. Tegenwoordig is dat anders. Want een of andere handige reklamejongen is tot de bevinding gekomen dat uw zevenjarige zoon of dochter wel eens een potentiële Daley Thompson of Bettine Vriezekoop zou kunnen zijn. Vandaar de Lentespelen. Kinderen van het 3de en 5de leerjaar basisonderwijs kunnen hieraan meedoen, met als belangrijkste doel. elk kind te stimuleren om op een aangepaste aktieve, kreatieve of rekreatieve wijze aan sport te doen. (sic)
Alla.
Er is echter een klein probleem.
Het B.O.I.C. zoekt medewerkers voor het afnemen van de sporttesten.
Wie komt hiervoor in aanmerking? Regentaten lichamelijke opvoeding, mensen die zich toegelegd hebben op volleybal, handbal, tafeltennis, judo, zwemmen, atletiek, gymnastiek of schermen, trainers, scheidsrechters, onderwijzers en onderwijzeressen, etcetera.
Voor de FITSTE KLAS (februari 86) zoekt men zo nog een 500-tal medewerkers.
Voor de SPORTTESTS (april en mei 86) zoekt men er nog ruim 1500
Geïnteresseerden nemen zo vlug mogelijk kontakt op met het B.O.I.C.
Houba de Strooperlaan 156, bus 1313
1020 BRUSSEL
02/478 14 21



Mag ik U nog bedanken voor de prachtige James Bond-poster die ik gewonnen heb? De groeten aan Dupa en Ernst! Doe zo voort!

Thierry Wernaers
Boom

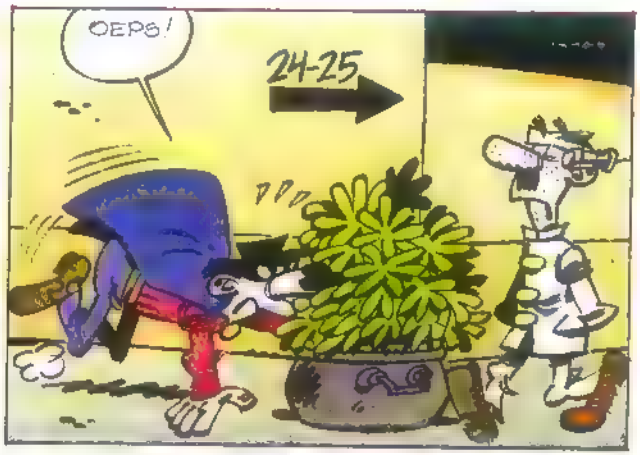
En gisteren vertelde onze dokter ons net dat we zo zeker niet mochten doorgaan! Maar hij zal wel iets anders bedoeld hebben.
Antwoord op je vragen:
1. Hier zijn de zwart/wit-posters voorlopig finaal uitgeput. Misschien kan je een stripwinkel proberen?...
2. Dupa werkt momenteel aan een vervolgverhaal van Niky. Dat wordt dus nog even wachten.
3. Het feit dat de gag in kwestie ongekleurd was had een technische reden. Dat andere was een stommiteit van ons...

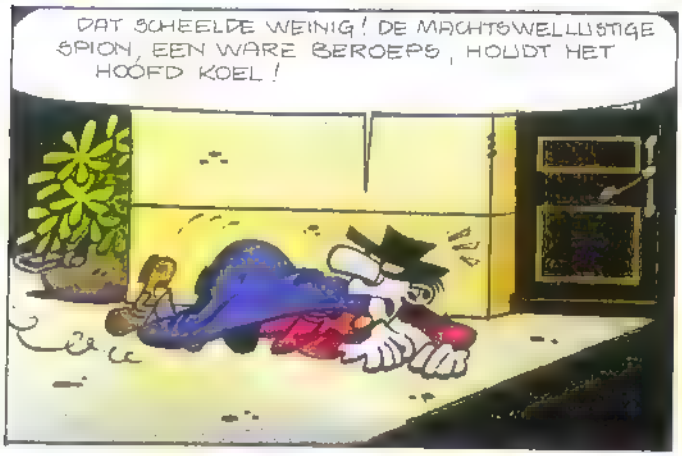
VAN ALLES WAT WORDT NETJES UITGETIKT EN VAN KOMMENTAAR VOORZIEN OP DE
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
OF
POSTBUS 341
2100 AH HEEMSTEDE
BRIEVEN DOEN ONS ALTIJD PLEZIER, ZEKER ALS ZE LEESBAAR GESCHREVEN ZIJN, EN VOORZIEN VAN NAAM EN VOLLEDIG ADRES VAN DE AFZENDER. ALS DIE NIET VERMELD ZIJN (OP DE BRIEF ZELF, NIET ALLEEN OP DE OMSLAG) GAAT DE BRIEF OVERIGENS ONHERROEPELIJK DE PRULLENMAND IN. OF MAKEN WIJ ER EEN DIKKE PROP VAN DIE WE MEKAAR GEDURENDE EEN OCHTEND NAAR DE KOP KEILEN. ER WORDT HIER SOMS WAT AFGELACHEN!

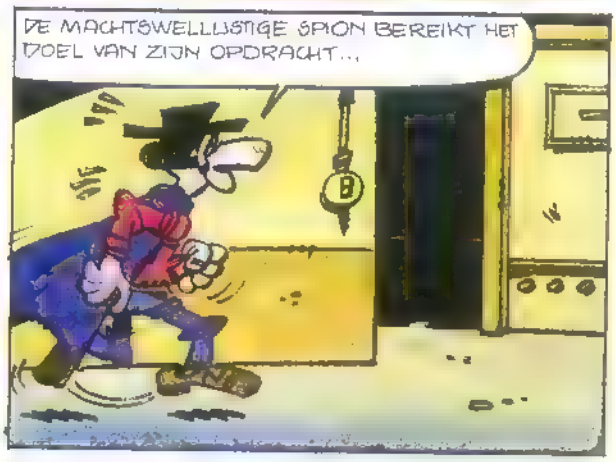
TOT VOLGENDE WEEK!

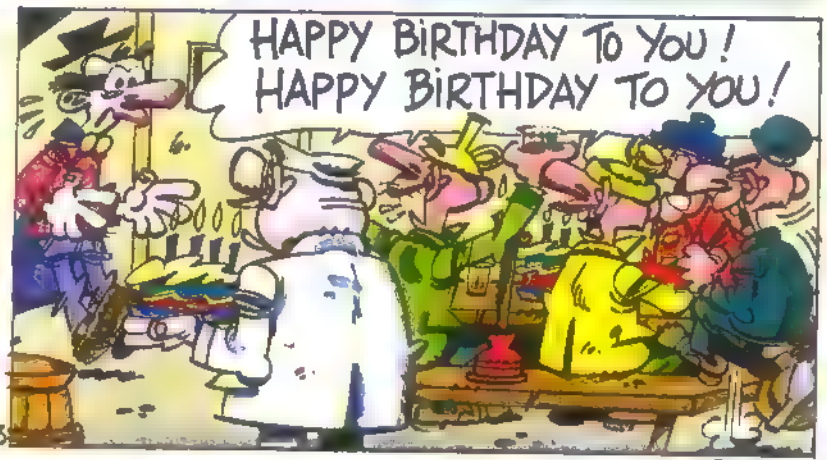
GEZEGENDE GEKKEN

PHILIPPE RICHELLE
DIDGÉ









SC: DIDGÉ

RICHELLE 85

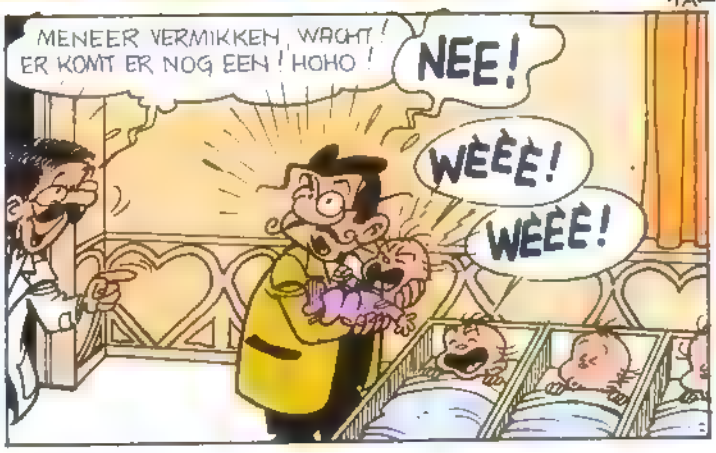
in den beginne...

BARA

Meneer Edouard

HET LEVEN VAN EDOUARD

1A—

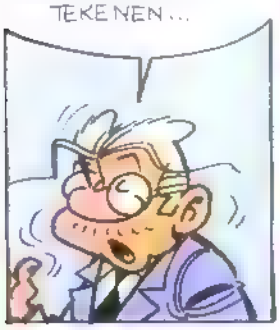


MIJN VADER WAS DIERENARTS. EEN ZACHTMOEDIGE, DROMERIGE MAN. HIJ WAS VERSLINGERD AAN HET ONDERZOEK, EN VAN HEM HEB IK MIJN GAVEN, ONGETWIJFELD...

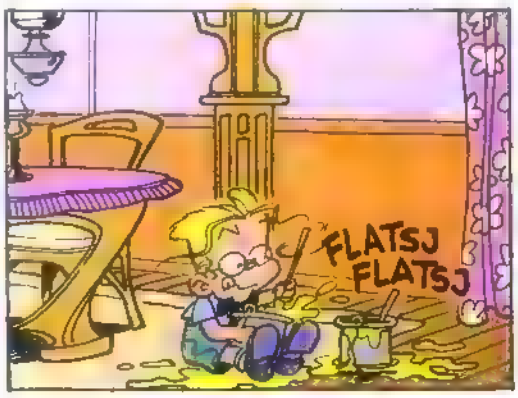
MIJN MOEDER WAS WAT MEN NOEMT EEN VROUW DIE VAN AANPAKKEN WIST. ZE WAS STEVIG EN REGELDE ALLE ZAKEN MET STRAFFE HAND, INKLUSIEF MIJN VADER...

1B—

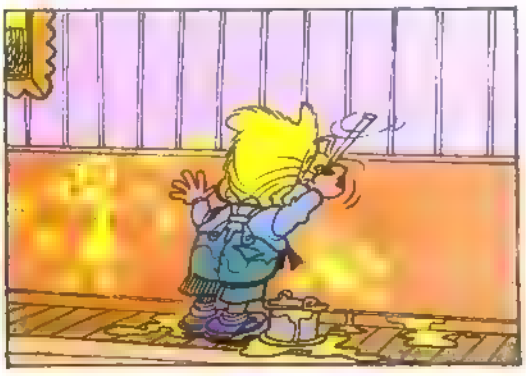
TOEN WE WAT OUDER WERDEN, BEGONNEN DE VERSCHILLENDE TALENTEN VAN MIJN BROERS EN MIJ ZICH AF TE TEKENEN...



MIJN BROER FLORIBERT, DIE KUNSTSCHILDER WERD, HAD AL JONG EEN VERHOUDING MET DE MUZE...



... DE SCHILDERKUNST, EN DAN VOORAL DE MUURSCHILDERKUNST, HAD HEM STEVIG IN ZIJN GREEP...



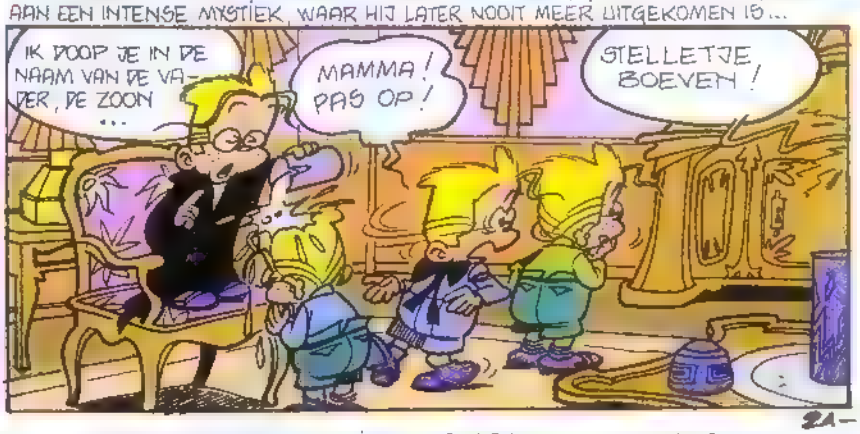
SLA OM

Meneer Edouard

DIDGE

HIJ DOORLIEP VERSCHILLENDE KLEURPERIODEN, EN DE ENIGE KONSTANTE WAS HET PRAKTISCH ONUITWISBARE ROOD VAN ZIJN BILLEN..

MIJN BROER ANSELMUS, DIE ONZE DORPSPASTOOR WERD, GAF ZICH AL JONG OVER AAN EEN INTENSE MYSTIEK, WAAR HIJ LATER NOOIT MEER UITGEKOMEN IS...



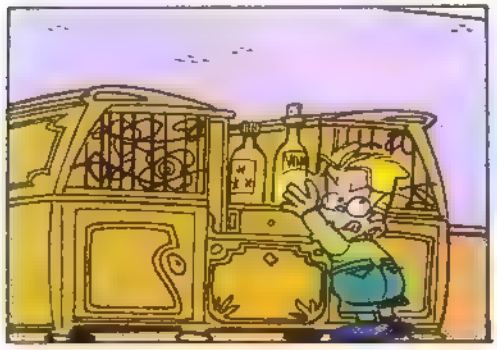
ZA—

MIJN BROER EUSTACHIUS - DE MILITAIR-VERFIJNDE ALLENGS ZIJN TALENTEN VAN LEIDER...

... DIE HIJ NU ELKE DAG IN ZIJN LOOPBAAN GEBRUIKT...

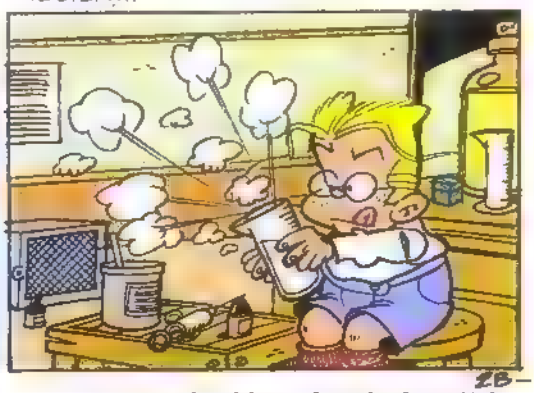
... IN DE RANG VAN ADJUDANT !

MIJN BROER ALOYSIUS DAARENTEGEN HAD EEN AKELIGE NEIGING, DIE HEM TOT DE WANHOOP VAN MIJN OUDERS MAAKTE...



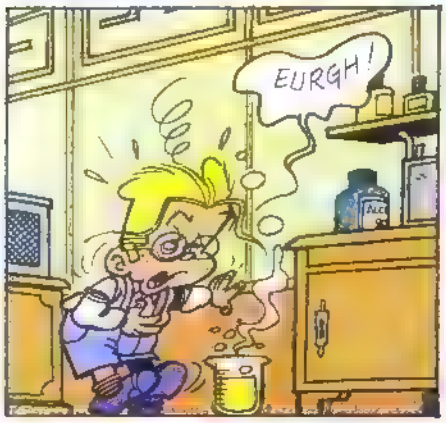
MAAR IK WIL ME NIET VERDER VERDIEPEN IN DAT DEEL VAN ONS LEVEN DAT DE HELE FAMILIE HEEFT AANGETAST (EN NOG STEEDS AANTAST...)

IK ONDERTUSSEN, SLOOP HET LABORATORIUM VAN MIJN VADER BINNEN OM STOFFEN TE TESTEN...

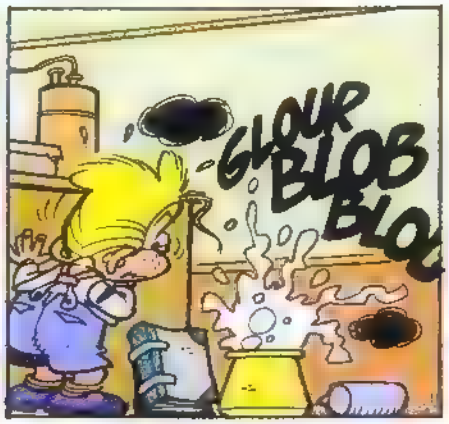


ZB—

IK PROEFDE ALLERLEI BROUWSELS...



VERVAARDIGDE MENGSELS...



EN VEROORZAAKTE VREEMDE REAKTIES...

KORTOM: IK GENOOT REEDS DE VREUGDEN VAN HET WETENSCHAPPELIJK ONDERZOEK TOEN IK NOG IN DE KINDER-, WAT ZEG IK, KLEUTERSCHOENEN STOND...

HÉ, JONGENS! IK HEB EEN SPULLETJE GEMAAKT WAARMEE WE PRACHTIGE SNORREN KRIJGEN!

VADE RETRO SATANAS!

WIF-MENGER!

WEGWEZEN!

ZOEK MAAR ANDERE PROEFKONIJNEN!

... IN DIE TIJD ONTSTOND MIJN LIEFDE VOOR DE WETENSCHAP EN VOOR DE MIKROBIOLOGIE IN HET BIJZONDER...

FANTASTISCH! DIE HELE WERELD DIE DAAR KRIOELT EN DIE JE MET HET BLOTE OOG NIET KUNT ZIEN...

WAT ECHT FANTASTISCH IS, IS HET PAK SLAAG DAT JE KRIJGT ALS IK AAN PAPPA VERTEL DAT JE WEER AAN ZIJN MIKROSKOOP HEBT GEZETEN!

3A —

ALS JONGMENS ZETTE IK MIJN ONDERZOEKINGEN VOORT. IK EXPERIMENTEERDE EN VERGAARDE KENNIS...

ZEG EDU, DAT IS AL HET ACHTSTE KLONTJE SUIKER IN JE KOFFIE, BEN JE NOU NIET WIJS?

STIL! IK OBSERVEER HOE HET OPLOST...

DE OORLOG BRAK UIT...

$E=Mc^2$?

SCHATJE, ER WORDT GEMOBILISEERD...

...DE OORLOG GING VOORBIJ. IK HEB ER NIETS VAN GEMERKT.

JA! $E=Mc^2$!

SCHATJE! DE OORLOG IS VOORBIJ!

ALS JONGEMAN HAD IK EEN ONGEHOORD SPECIALISATIENIVEAU BEREIKT. AL MIJN ZAKGELD GING ZITTEN IN BOEKEN EN MATERIAAL..

BUURTWINKEL

NOG EEN PAAR KEER EEN BEZOEKJE VAN DIE JONGE VERMIKKEN EN JE KRIJGT JE BONTMANTEL!

MIJN MOEDER MAAKTE ZICH ONGERUST OVER MIJN BLEKE KLEUR: NOOIT ZAG IK HET DAGLICHT IN MIJN LABORATORIUMPJE IN DE KELDER...

HEREMENTIJD, EDU, IK ZOU TOCH ZO GRAAG WILLEN DAT JE EEN KEERTJE MAAR OM DRIE UUR'S NACHTS STOMDRONKEN THUIS ZOU KOMEN!

DRING MAAR NIET AAN, MAMS.

3B —

MIJN MILITAIRE DIENSTTIJD WAS ZO OM..

TRILHAREN

CYTOPLASMA

CELWAND

KERN

KERN

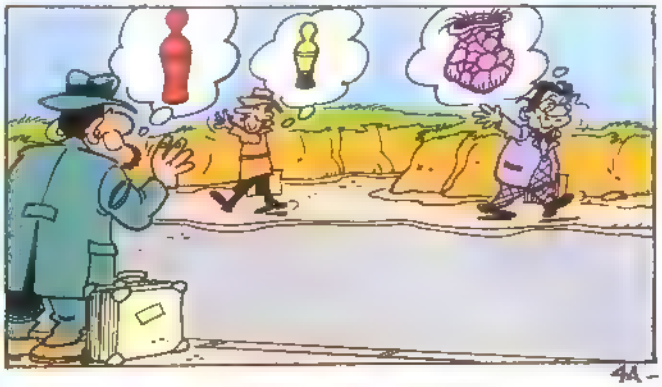
... IN BESLAG GENOEMEN ALS IK WAS DOOR DE EENCELLIGEN. IK BEGON DE VERSCHILLENDE SOORTEN THECAMOEBEN TE OBSERVEREN EN TE KLASSIFICEREN...

SLA OM

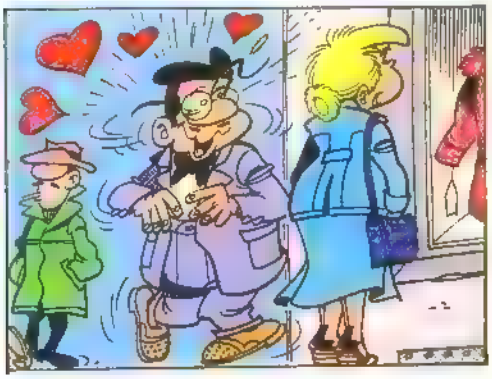
Meneer Edouard

IK MAAKTE ER EEN PAAR VRIENDEN ONDER DEGENEN DIE MIJN HARTSTOCHT RESPEKTEERDEN...

TOEN WE AFZWAAIDEN WAREN MIJN VRIENDEN MANNEN GEWORDEN, IKZELF WAS VEEL MEER: IK WAS EEN WETENSCHAPSMAN GEWORDEN !



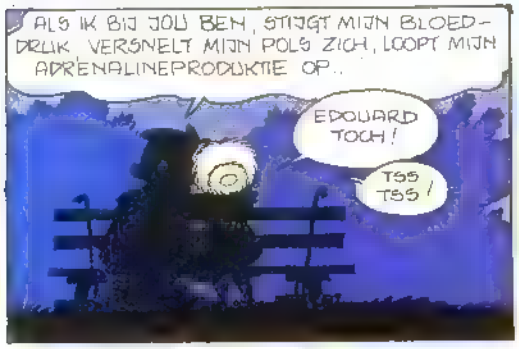
KORT NA MIJN DIENSTTIJD ONTMOETTE IK AMALIA, DIE MIJN VROUW ZOU WORDEN...



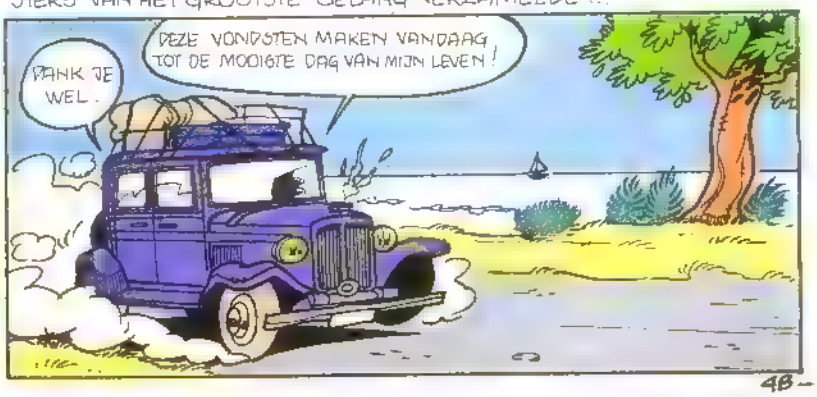
HAAR REAGEERBUIS-SILHOUET VEROVERDE ME ONMIDDELLIJK...

ONHANDIG EN VERSTROOID MAAKTE IK HAAR HET HOF...

MAAR AMALIA WAS SNEL VAN BEGRIP, ZE KON TUSSEN DE REGELS DOOR LEZEN EN DE ZUIVERHEID VAN MIJN BEDOELINGEN ONDER DE VERHEVENHEID VAN MIJN GEVOELENS VERMOEDEN...



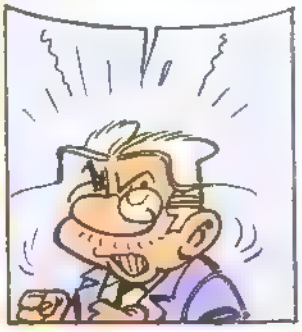
WIJ TROUWDEN EN GINGEN OP HUWELIJKSREIS NAAR DE SPAANSE KUST, WAAR IK EEN GROTE HOEVEELHEID BODEM - EN WATERMONSTERS VAN HET GROOTSTE BELANG VERZAMELDE...



OMDAT IK VOLLEDIG AUTODIDAKT WAS KON IK ME NIET BEROEPSMATIG OP WETENSCHAPPELIJK GEBIED BEGEVEN...

IK MOEST DUS EEN BAANTJE ZIEN TE VINDEN OM IN LEVEN TE BLIJVEN, EN IK WERD GEMEENTE-AMBTENAAR IN MIJN WOONPLAATS.

...DIE ONDANKBARE TAAK EN VOORAL DIE AFGOTELIJKE BUREAUCHEF VERGIFTIGDEN MIJN BESTAAN, MAG IK WEL ZEGGEN !



MAAR AMALIA STOND AAN MIJN ZIJ. ZIJ HIELP ME MIJN BEROEPSBELLENDE EN DE SCHELDPARTIJEN VAN MIJN BUREAUCHEF TE VERDRAGEN...

ZE STEUNDE ME VOORTDURENDE EN OFFERDE HAAR EIGEN GENOEGENS OP AAN DE ONTWIKKELING VAN MIJN ONDERZOEK...

6A –

STAPJE VOOR STAPJE GING IK VOORUIT... IK BEGON HET PROBLEEM STEEDS BETER IN MIJN GREEP TE KRIJGEN, MIJN ONDERZOEK MOEST ERGENS TOE LEIDEN...

HET DUURDE NOG HEEL WAT JAAR, MAAR EINDELIJK, OP EEN NACHT IN 1982, NA URENLANG HARD WERKEN, LUKTE HET..

...IK WAS ERIN GESLAAGD HET GLOFUENA DISTANCIS TE ISOLEREN EN VERVOLGENS TE BEREIDEN; EEN STOF DIE WORDT UITGESCHEIDEN DOOR DE CLIOTHERA TERRICOLA, EN DIE DAT ORGANISME IN STAAT STELT ZICHZELF VAN GROOTTE TE DOEN VERANDEREN..

DOOR DE STOF IN TE NEMEN KON IK MEZELF TOT MIKROSKOPISCH FORMAAT TERUGBRENGEN EN ZO HET MENSELIJK ORGANISME BINNENDRINGEN..

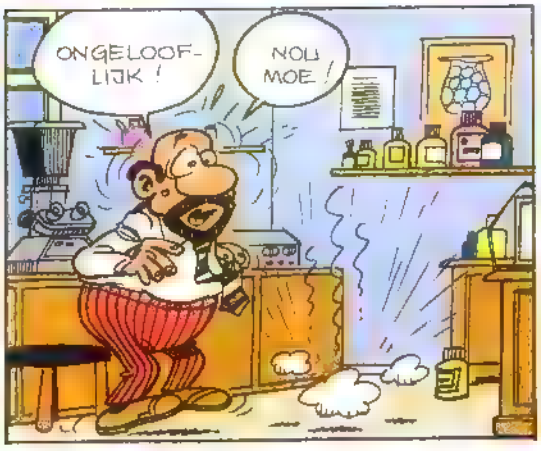
5B –

DE TOEPASSINGEN VAN DEZE ONTDEKING ZIJN TALLOOS, VANAF HET EENVOUDIGE, DIAGNOSTISCHE ONDERZOEK...

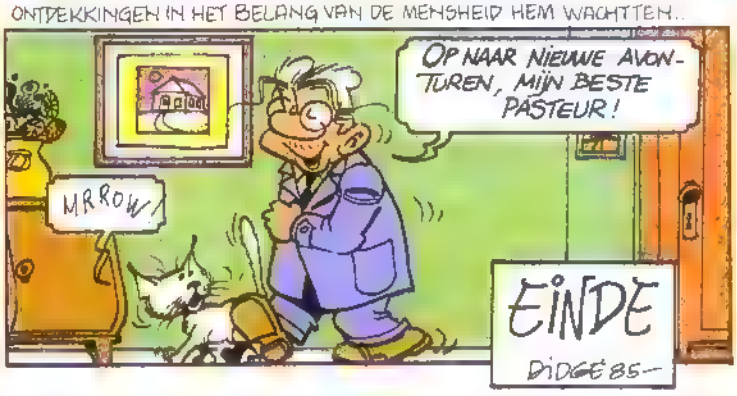
...TOT DE HALF-CHIRURGISCHE INGREEP IN HET GEVAL VAN OPERATIES DIE ZO NAUWKEURIG EN DELIKAAT ZIJN DAT DE HUIDIGE WETENSCHAP, HOE VERFIJND DIE OOK MAG ZIJN, ER NOG GEEN RAAD MEE WEET...

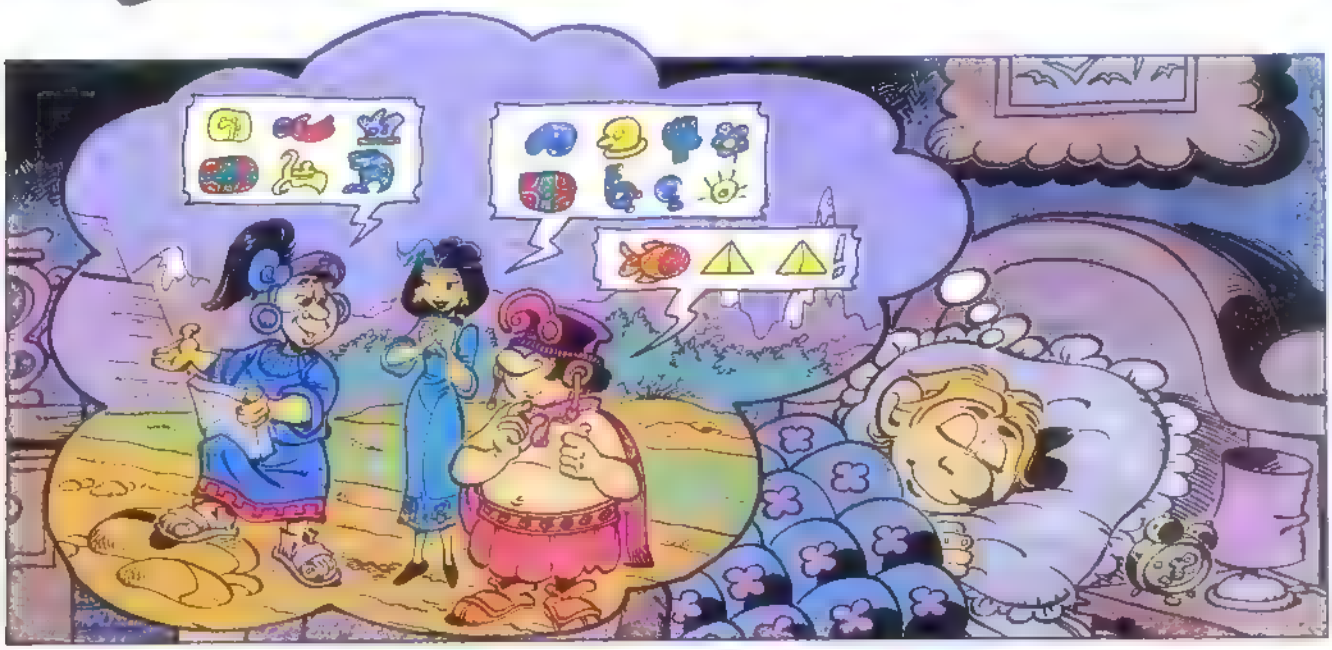
SLA OM

Meneer Edouard



EENS TE MEER HAD DE ONTDEKKING VAN MENEER EDOUARD DE MAATSCHAPPIJ GEDIEND. VERHEUGD VAN HART STAPTE HIJ WEER MET WAKKERE PAS NAAR ZIJN LABORATORIUM WAAR ANDERE ONTDEKKINGEN IN HET BELANG VAN DE MENSHEID HEM WACHTTEN..





WAT EEN ELLENDE ! EEN DROOM IN DE ORIGINELE VERSIE EN NIET EENS ONDERTITELD !

B. DISANO.

DE SCHIJNWERPERS OP NEON

Het toverachtige schijnsel dat tegenwoordig de nachtelijke steden zo vrolijk maakt, beleefde zijn debuut op de Wereldtentoonstelling van Chicago in 1893, dankzij de uitvinding van de eerste bruikbare gloeilamp door Thomas Edison. Aan het neongas dankt het licht zijn belangrijke rol in deze eeuw.

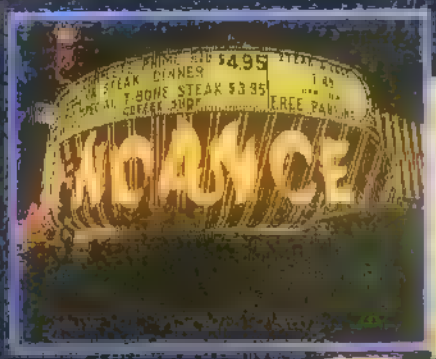
Wat men gewoonlijk neon noemt is eigenlijk een edelgas, net als argon en helium. In 1910 kwam de Franse uitvinder George Claude op het idee er een glazen buis mee te vullen en door een elektrische ontlading ontstond daarin een intens rood licht. Toen hij dezelfde techniek bij helium toepaste kreeg hij een blauw licht en daaruit ontstond nu de neonbuis.

Al snel doet neon het goed in de reclame. In 1912 was een Parijse kapper aan de Boulevard Montmartre de eerste die reclame maakt met een lichtgevend uithangbord. Vanaf 1920 gaan theaters en bioscopen neon gebruiken. In 1924, als Georges Claude zijn produktielicentie verkocht heeft, steekt het neon de Atlantische Oceaan over en prijst de automobielfirma Packard in Los Angeles aan. Maar pas op de tentoonstelling van Chicago in 1933, waar een waterval aan groene en blauwe lichten op gebouwen en tonelen te zien was, wordt de toepassing voorgoed aanvaard.

LICHTSTEDEN EN DROOMSTEDEN

De jaren dertig waren het gouden tijdperk voor het neon, dat al spoedig de stadscentra binnendringt en niet alleen voor reclamedoeleinden wordt gebruikt, maar ook om gevels en gebouwen te omlijsten. Toch veronachtzamen architecten en stedebouwkundigen vaak nog het belang van het licht, dat echter onmisbaar is voor de leefbaarheid en levendigheid van een stad. Het duurt jaren voor ze begrijpen dat neon, het buigbare licht, in staat is ruimten te scheppen en te omlijnen en gebouwen te doen uitkomen. Dankzij het talent van sommige kunstenaars zijn sindsdien hele gebouwen tot ware vuurtorens in het nachtelijk duister geworden.

In de Verenigde Staten is neon het symbool van de 'grote Amerikaanse droom'. En wie het over een 'grote droom' heeft, een bovenmatige droom zelfs, die denkt natuurlijk meteen aan de lichtstad bij uitstek.



Las Vegas. Neon is daar een wezenlijk element van de architectuur, en geeft de stad haar identiteit. De stad bezit trouwens het langste uithangbord ter wereld, de 'Thunderbird'. Ook andere plekken hebben heel wat te bieden. Times Square in New York, ontworpen door Douglas Leigh, een genie van licht en beweging, behoort tot de verbazingwekkendste plaatsen die er bestaan. De ICC-FMB-torens in Atlanta, ontworpen door Boyd Melford, vormen een opmerkelijk voorbeeld van een harmonische integratie van neon en architectuur: rode, gele, groene en oranje lijnen scheiden met regelmatige tussenruimten de verdiepingen van de torens. In New Orleans maakte Charles Moore een 'Piazza d'Italia', waarvan de zuilen en bogengangen van neon zijn... Maar eigenlijk is neon zo'n beetje over de hele wereld heer en meester in het nachtleven van onze grote steden, al is het in Japan waar op dit moment de nieuwste technische prestaties worden geleverd.

LIJNEN EN VORMEN

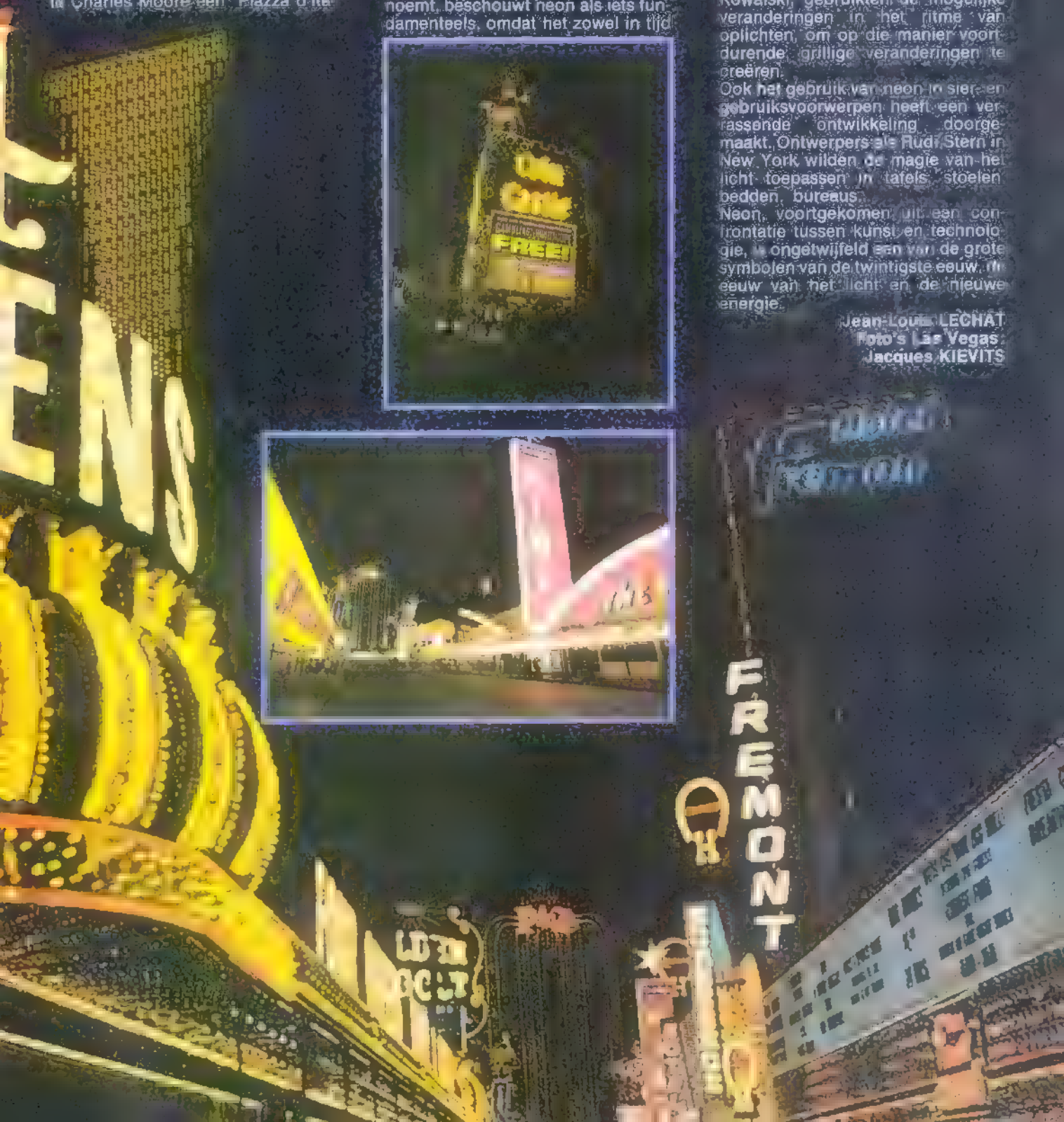
Sinds enige tijd hebben beeldhouwers zich ook meester gemaakt van neon, en de weg geopend naar nieuwe experimenten. De eerste die neon gebruikten in de kunst werkten in Buenos Aires. Gyulla Kosice begon in 1942 met het samenvoegen van de lijnen en kleuren. Lucio Fontana, die zichzelf ruimtelijk artiest noemt, beschouwt neon als iets fundamenteels, omdat het zowel in tijd als in ruimte bestaat.

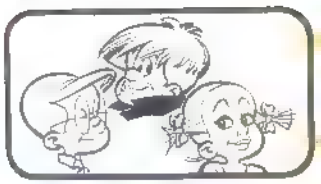
Vanaf de jaren zestig bestaan er twee grote richtingen in het werk van de scheppers. In de Verenigde Staten is Dan Flavin de eerste die de standaard-neonbuis gebruikt als basiseenheid voor zijn scheppingen terwijl in Italië Mario Merz neon bewerkt in contrast met andere materialen, zoals steen, ijzer en plastic. Wat de Griek Iannis Bouteas betreft, die gebruikt rechte neonbuizen, alleen of samen met geknoopt touw, hij ziet in de materialisatie in van een spoor, een lijn in de ruimte. Voor hem is neon een lijn van energie, die zich uitstrekt tot in het oneindige. Sommigen tenslotte, zoals François Morellet en Piotr Kowalski, gebruikten de mogelijke veranderingen in het ritme van oplichten, om op die manier voortdurende, grillige veranderingen te creëren.

Ook het gebruik van neon in sier- en gebruiksvoorwerpen heeft een verrassende ontwikkeling doorgemaakt. Ontwerpers als Rudi Stern in New York wilden de magie van het licht toepassen in tafels, stoelen, bedden, bureaus.

Neon, voortgekomen uit een confrontatie tussen kunst en technologie, is ongetwijfeld een van de grote symbolen van de twintigste eeuw, de eeuw van het licht en de nieuwe energie.

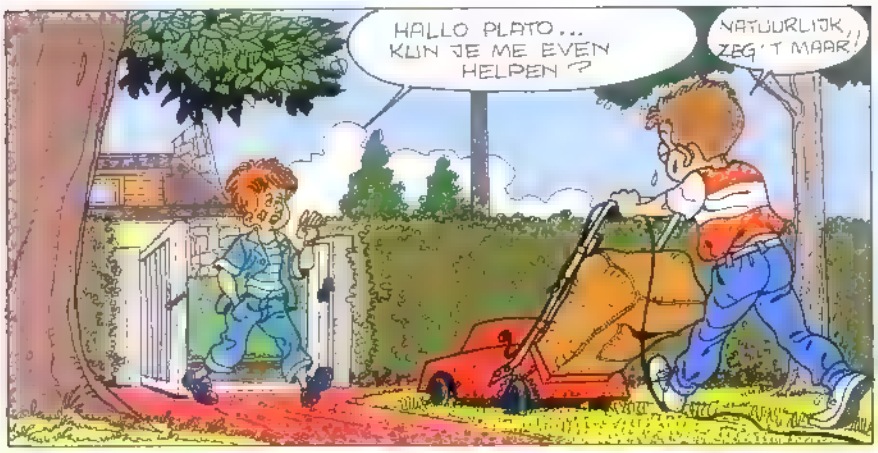
Jean-Louis LECHAT
Foto's Las Vegas:
Jacques KIEVITS

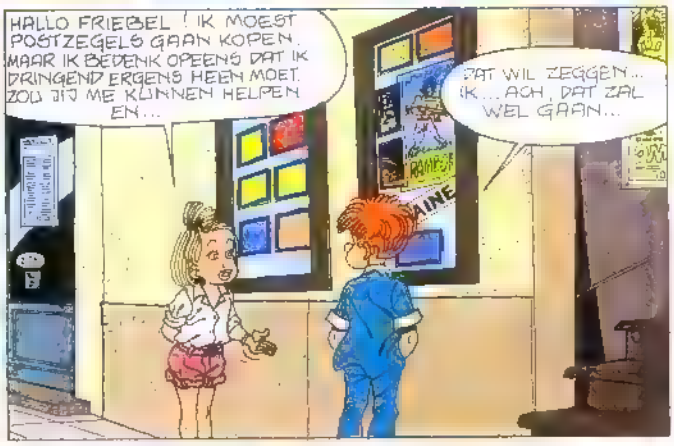


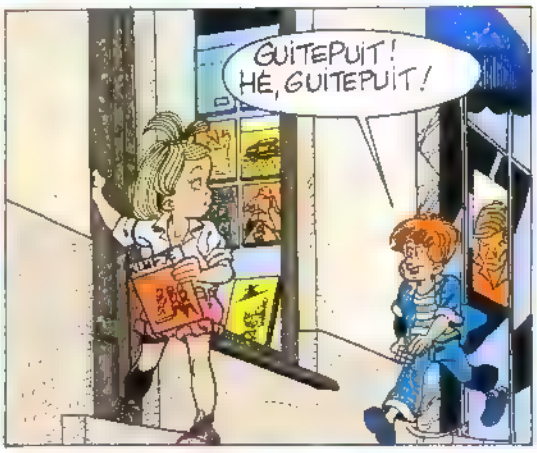


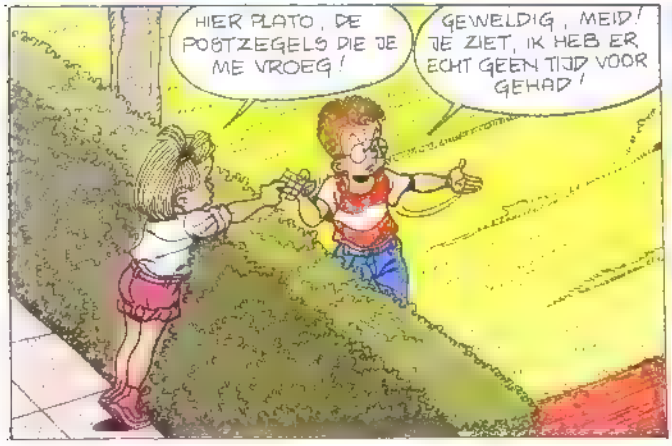
plato, friebel en guitepuit

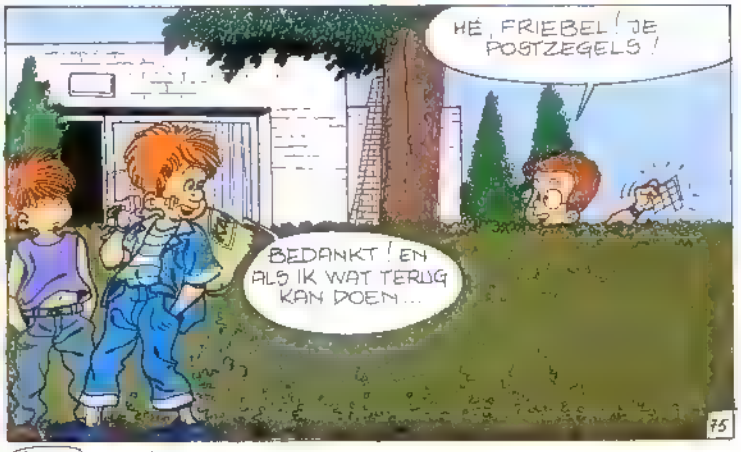
RENAUD-DIDGÉ











Renaud + DIDGÉ

ARIA

SAMENVATTING: Het enige wat Aria wil is vluchten... Maar de zware arbeid put haar volkomen uit...

ALS HIJ JOU VERTROUWT, DOE IK HET OOK... WE MOETEN PRATEN! KOM MEE, VER VAN ONBESCHEIDEN OREN!

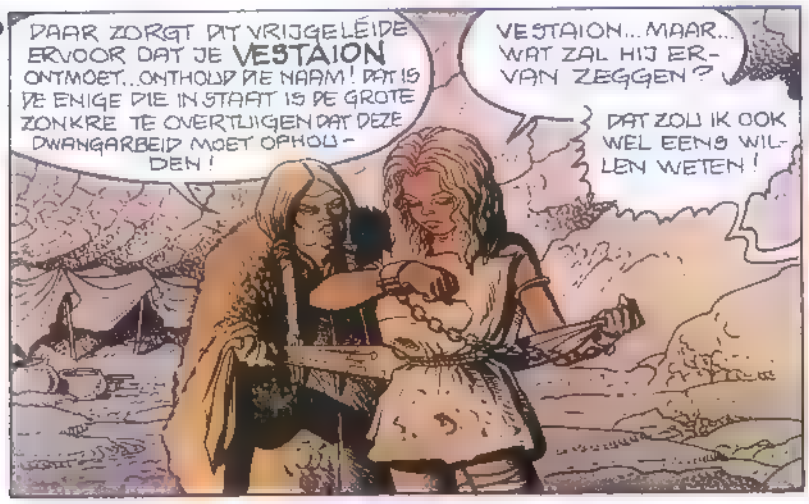
JA! IK ZAL DOEN WAT IK KAN... MAAR HOE?

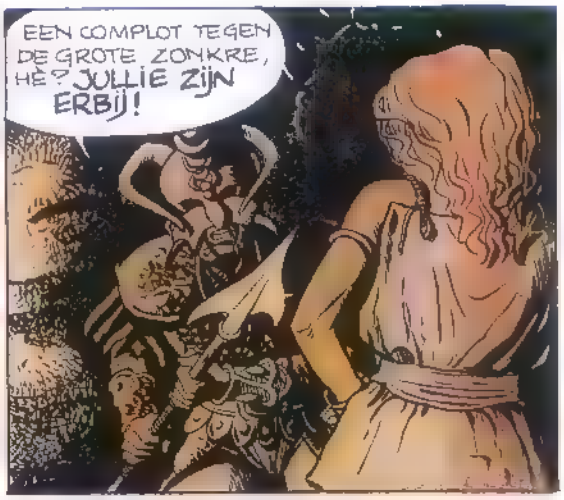
KNOOP DEZE BATIKDOEK OM JE MIDDEL ALS EEN GORDEL! ZO BLIJF JE ONOPGEMERKT TOT JE DE ARAKNIOR BEREIKT HEBT...

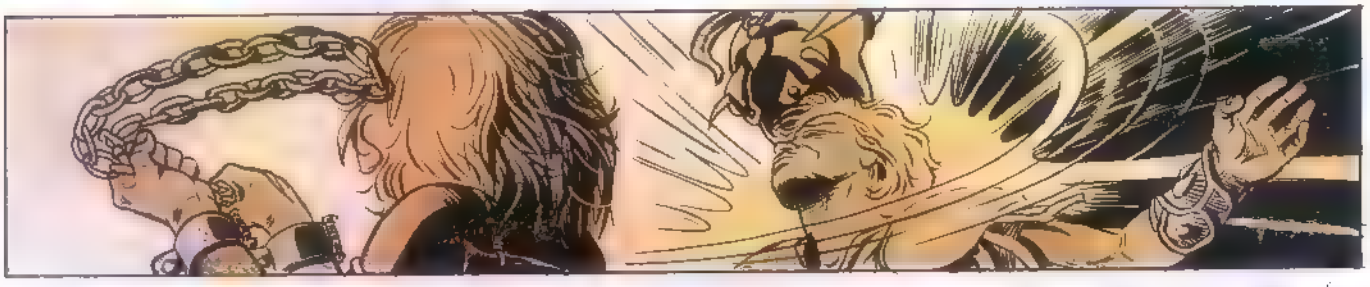
DE ARAKNIOR... EN DAN?

KIJK! VOOR DAT KRANKZINNIGE BOUWWERK OFFERT DE GROTE ZONKRE VROUWEN, KINDEREN EN GRIJSAARDS OP.. NA EEN OVERHAAST OORDEEL WORDEN ZE NAAR HET WERK GESTUURD OM ER TE STERVEN... ALS JE ONTSNAPPING LUKT, HEB JE DAN DE MOED DIE ONGELUKKIGEN TE WILLEN HELPEN?

SLA OM


DAAR ZORGT DIT VRIJGELEIDE ERVOOR DAT JE VESTAION ONTMOET...ONTHOUD DE NAAM! DAT IS DE ENIGE DIE IN STAAT IS DE GROTE ZONKRE TE OVERTUIGEN DAT DEZE DWANGARBEID MOET OPHOUDEN!
VESTAION... MAAR... WAT ZAL HIJ ERVAN ZEGGEN?
DAT ZOU IK OOK WEL EENS WILLEN WETEN!


EEN COMPLOT TEGEN DE GROTE ZONKRE, HÈ? JULLIE ZIJN ERBIJ!



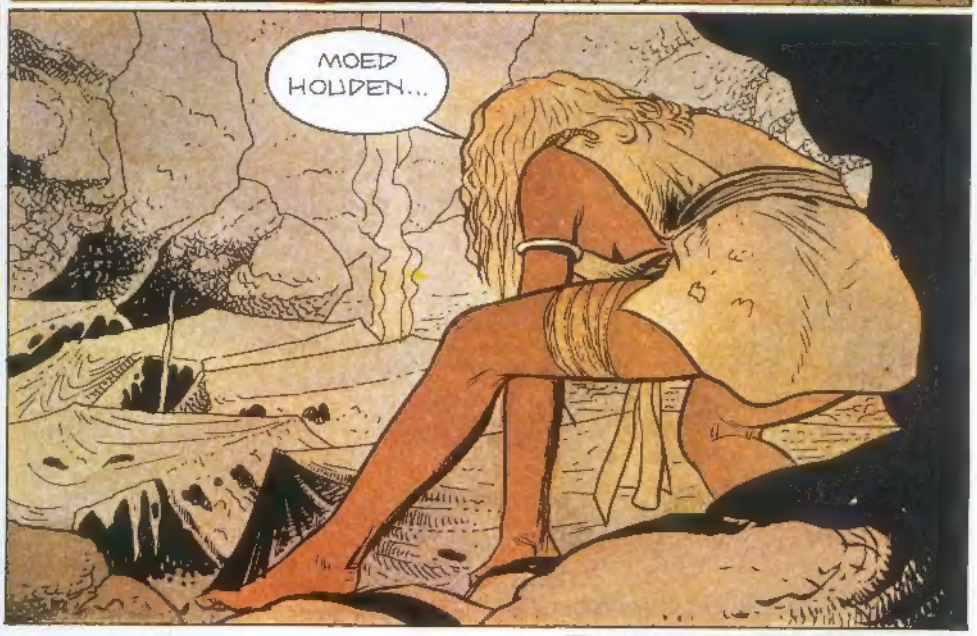
STOP, ARIA... HIJ BEWEEGT NIET MEER.

...WE KUNNEN NU NIET MEER TERUG! GA ONMIDDELLIJK... MIJN BROER ZAL JE ERUIT HELPEN...GEEF JE HANDBOEIEN...

IK HOOP DAT IK HEM ZONDER TEVEEL MOEITE VIND IN ZIJN HOL...
TAK

VEEL GELUK, ARIA... WEES VOORZICHTIG... HET LIJK OP HET RAD...
JA?
...DAT WAS MIJN MAN!

...
IK GA.


MOED HOUDEN...

HOE HERKEN IK HEM OOIT? IN HET DONKER LIJKEN ZE ALLEMAAL OP ELKAAR... SYSTEMATISCH ZOEKEN... DIE DAAR, MET ZIJN GEZICHT ONDER ZIJN DEKEN...

... EENS ZIEN...

!...
EEN HERTJE IN HET WILDE... BEESTENWOUD! JE BENT MOOI... EEN SMAKELIJK HAPJE...

SLA OM

ARIA

EEN ALBUM VOL LICHT EN TEDERHEID "DE RING VAN DE ELFLINGS" MIJN 6de ALBUM!

wordt vervolgd

JAZZTROLOGIE -

GEERT VERBEKE

Een door ons uitgevoerde mini-enquête in de Belgische en Nederlandse rockpers gaf volgend bescheiden resultaat: 11.937 keer werd dit jaar het woord jazz (in al zijn verbuigingen) gebruikt in een platenrecensie. Hoge toppen scoorden Sade, Everything but the Girl, Style Council, Working Week, Sting, Matt Bianco, Anna Domino, Alison Moyet, Elisa Waut. De vraag drong zich daarom op: wat is jazz? Een rush naar de bibliotheek moest het antwoord geven. Bestofte, vergeelde boeken vol negers en ingenieuze teksten waren de beloning. «Jazz was een verkeerd gedrukte notenblak» meenden we begrepen te hebben. Dit misverstand werd sinds kort opgehelderd, want in Brugge, home of Elisa, verscheen **Jazz-trologie** van dichter en fanaat Geert Verbeke.

Weten we nu wat jazz is? Neen, al slaagt Geert Verbeke er in om op een amusante en toch keurige manier een omschrijving en een klassifikatie van de diverse soorten jazz te geven. Hij wil echter vooral duidelijk maken dat jazz *«bigger than words»* is, zelfs al is het een modewoord. Jazz is vibratie, emotie, muziek. Vandaar de hier opgenomen, subjektieve, basisdiskotheek voor de beginnende jazzliefhebber. Verre van volledig, hoeft ook niet, daar bestaan saaie boeken voor.

In een volgend hoofdstuk kapseist Geert Verbeke echter. Daarin wil hij aantonen dat jazz bovendien zelfs geen platenkollektie is, maar een livebelevenis. Dat kunnen we volgen, maar de opsomming van alle jazz-festivals die hij meegemaakt heeft (of wou meemaken), bevestigt slechts dat katalogi eveneens hun bestaansrecht hebben. Ook al voegt Geert Verbeke meestal leuke beschouwingen aan het overzicht toe, één uitgewerkt sfeerbeeld ware al voldoende om ons van zijn stellingname te overtuigen.

Een tweede kritiek betreft het overzicht van de Belgische jazzclubs. Dat blijft wat in de «ons-kent-ons en pottenpakkers-ondereen»- mentaliteit hangen, wat jammer is.

De ongedwongen toonaard van dit boek — op enkele flauwe missers na —, de puntige interventies van o.a. Johan Verminnen, Jacky Huys, Willem Vermandere en Johan Anthierens, de sobere hommages, de schat aan informatie — een uitgebreid overzicht van jazzkafé's, bibliografie, discografie, tijdschriften, video — en de gezellige lay-out maken echter deze **Jazztrologie** tot een welkome afwisseling in een wereld vol «bedrukt» papier.

— Ronald Grossey —

UITGEVERIJ JEMPI HERREBOUT — 1985, BRUGGE — Verdeling België: Uitgeverij Contact NV — 496 fr. — 224 blz.

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	845 BF	1.825 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.290 BF	3.440 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.580 BF	6.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

«De geheimzinnige Dr. vonn Potzeul»
een reuze volledig verhaal van Georges Van Linthout

+

nieuw op het autosalon

EEN KNIPOOGJE
van ernst